

Mundo Argentino



"INQUIETUD", POR W. T. BENDA



Gilito pone a prueba su valor, en una nueva aventura de amor.





Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIÉRCOLES

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA EN LA
AMÉRICA DEL SUR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
252 - CALLE RÍO DE JANEIRO - 262
BUENOS AIRES

U. T. 62, MITRE, 8704 Y 9560 DIRECCIÓN TELEGR.: "SENYAR"

AÑO XIV

BUENOS AIRES, ENERO 9 DE 1924

NÚM. 677

EL COMERCIO ARGENTINO

La interdependencia económica de las naciones. — Cómo se evidencia. — La situación europea ha determinado la crisis ganadera argentina. — El mantenimiento de los principios librecambistas en Inglaterra favorece al trigo y a la carne de la Argentina. — Si no se quiere que los puertos extranjeros se cierren a la producción nacional, tampoco deben cerrarse los puertos nacionales a la producción extranjera. — Mientras el embrollo del viejo continente no se arregle, el comercio argentino se resentirá.

TODAS las naciones viven en un estado de estrecha interdependencia económica. Este hecho, que mil síntomas confirmaban, se ha puesto en evidencia, con toda su magnitud, en los años de la post guerra.

El mundo no ha recobrado su viejo equilibrio. Países enteros han sido substraídos al consumo. La producción de los otros países inmediatamente quedó resentida. Como consecuencia, en algunos de ellos la desocupación señala cifras abrumadoras.

De aquí que nosotros, tan alejados de la pavorosa tragedia de la última conflagración, sintamos sus consecuencias en múltiples detalles y, en lo que ahora nos preocupa, en las cifras de nuestras transacciones comerciales.

La producción agropecuaria argentina atraviesa por un período crítico. Parte de esta crisis se debe a un factor inevitable, por más que no fuera previsto con la claridad debida. En efecto, los productos ganaderos y agrícolas habían alcanzado precios sencillamente fabulosos en los años de guerra. La demanda era grande. Se necesitaba alimentar a los ejércitos combatientes. Muchos soldados comían así carne, alimento que habitualmente constituía para ellos un lujo. La guerra no iba a ser eterna. Al terminar, era lógico pensar que el precio de los productos que producimos descendería.

A esta causa se suman otras, que son, cabalmente, las que agudizan la crisis. El mercado alemán permanece poco menos que cerrado, a consecuencia de la situación por que atraviesa aquel país. Inglaterra, que vive del comercio, sufre las consecuencias del menor consumo alemán. De aquí la crónica desocupación, que afecta a varios millones de obreros. Estos últimos restringen su alimentación, y lo primero que eliminan es la carne. Y en esta forma el lejano productor americano resulta herido en sus intereses por la catástrofe europea.

Por fortuna, acaba de ser resuelta una cuestión que podría perjudicar mucho más todavía a nuestra producción. Las colonias británicas propusieron a la madre patria la adopción de un sistema de preferencias aduaneras. Tarde o temprano ese sistema abarcaría al trigo y a la carne. Se trataba de implantar el proteccionismo en la tierra clásica del librecambio.

El primer ministro británico aceptó la idea, pero no se creyó autorizado a adoptarla sin previa consulta al país. ¡Bello ejemplo de respeto sincero por la democracia! Y en las recientes elecciones inglesas el principio del librecambio ha triunfado por aplastadora mayoría.

Los productores argentinos, interesados directamente en los resultados de aquella reconfortante y ejemplar contienda democrática, la siguieron con suma atención. Era de ver el gracioso espectáculo que ofrecían muchos de ellos, tal como se reflejaban a través de sus publicaciones y comentarios. Conservadores en nuestro medio, saludaban con júbilo el triunfo laborista y liberal en Inglaterra, porque este triunfo significaba que no se levantarán barreras en la metrópoli británica al trigo y a la carne de la Argentina. La lección que daría trunca si en la Argentina elevá-

ramos barreras a la producción extranjera.

Mientras tanto, el mercado inglés permanece abierto a nuestros productos. Felicitémonos de ello. Es algo importante. La crisis, con todo, no ha sido conjurada. No lo será mientras el embrollo europeo no se resuelva y desaparezca la desocupación inglesa y se facilite el desarrollo y florecimiento de todas las naciones.

En medio de esta situación, nos encontramos con un millón de hectáreas de aumento sobre el área sembrada en años anteriores. De difícil colocación en el extranjero, es de esperar que, por lo menos, resulte más barato en nuestro medio el pan del pobre.

AÑO NUEVO Y DISPARO DE ARMAS

CON motivo de las fiestas de año nuevo mucha gente ha reincidido en la vieja y detestable costumbre de disparar armas de fuego, con evidente peligro para la vida de los transeúntes.

En vano la policía ha fijado en todas las esquinas anuncios en los que se especificaban las penalidades que se aplicarían a los que violasen las respectivas ordenanzas. Los tiros se dispararon lo mismo.

Nos parece que ya es hora de terminar con semejante costumbre. Y no terminaremos si la policía no se toma empeño en ello. Si las multas reglamentarias se aplicasen con rigor, aunque más no sea que en un centenar de casos — ya que la identificación de los que disparan sus armas es relativamente fácil, — de seguro que nadie reincidiría. Y habríamos eliminado un resabio bárbaro, que afea un día de gratas expansiones y bellas esperanzas.

LA INMIGRACIÓN EN 1923

SEGUN datos que se han hecho públicos, el número de los inmigrantes llegados a nuestra república en 1923 alcanza, en guarismos redondos, a 211.000.

Hubo un apreciable aumento con respecto a las cifras de años anteriores. Sin embargo, no se ha vuelto a los guarismos anteriores a la guerra.

Hay quien contempla la posibilidad de esa vuelta con cierta inquietud. Se explica. ¿Cómo absorber copiosas masas inmigratorias, si nada se hace por radicarlas e impedir que su arribo se traduzca en un descenso en el nivel de vida de la población argentina?

Pero esa situación no es lógica. Así, jamás se poblará nuestra república. Y necesitamos poblar nuestro país, rico y desierto. Es imprescindible para ello resolver de una vez la cuestión agraria, dividiendo los latifundios y facilitando las tierras fiscales a los agricultores auténticos.

LA JUSTICIA EN EL INTERIOR

UN diario matutino denuncia el desquicio reinante en la administración de justicia de Dolores, provincia de Buenos Aires. "En todos los corrillos — dice — condénase la actuación judicial

CUIDE SU BOCA TENGA DIENTES BLANCOS, ENCÍAS SANAS GASTE POCO

Agua de canilla, cepillo y polvo dentífrico Rosa de nuestra casa.

Vendemos a \$ 4.80 la bolsa de 1/2 kilo

" " " 2.50 " " " 1/4 "

" " " 1.40 " " " 1/8 "

Con cada bolsa, regalamos una caja de aluminio para usar el polvo.

En esta caja caben 50 gramos; quiere decir que con 1/2 kilo de polvo puede usted llenar 10 veces la caja, que puede durar 15 días.

Garantimos formalmente que estos
POLVOS DENTÍFRICOS

son compuestos de acuerdo a la mejor fórmula que hemos encontrado en estos últimos 25 años.

De venta ÚNICAMENTE en nuestra casa

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

SARMIENTO y FLORIDA

BUENOS AIRES

Los Callos

Se quitan en muy pocos días, untándolos cada noche con un poco de

COROL

Es el callicida más activo que existe. Se usa desde hace más de 30 años.

El frasco, \$ 1.20

Farmacia Franco-Inglesa

La mayor del mundo

Florida y Sarmiento - Bs. Aires

en términos fulminatorios, que exhiben, en plena desnudez, la incuria de los jueces y el menguado concepto que parece importar su investidura a quienes no han llegado a compenetrarse de las responsabilidades de su cargo.

Los cargos que se hacen a los jueces, según la aludida publicación, son graves. Los jueces van a la sede de sus juzgados por excepción, administran justicia con morosidad, y hasta aceptan, complacientes, la intervención de intermediarios.

Es del caso averiguar el grado de exactitud de esta denuncia y proceder sin contemplaciones. Más: creemos que es necesario una información en regla sobre la justicia en todo el interior argentino. No sería difícil que se llegara

a comprobar que el desquicio no es un privilegio de la administración de Doctores.

EL LADRILLO

Entre los materiales de construcción no existe ninguno tan duradero como el ladrillo cuando está bien hecho. En el Museo Británico se conservan algunos encontrados en las ruinas de Nínive y Babilonia, que no presentan el menor signo de deterioro ni de disgregación, aun cuando por aquel tiempo no se quemaban ni se cocían en el horno, sino que sólo se ponían a secar al sol.

BUENAS Y MALAS INICIATIVAS DEL AÑO

PROTECCIÓN A LOS PADRES DE FAMILIA Y VIUDAS CON HIJOS

SI le preguntan, por ejemplo, a MUNDO ARGENTINO cuál es su opinión sobre la empleomanía, él responderá:

El estado y el municipio deben preferir, en iguales condiciones de idoneidad, para la provisión de empleos públicos, a los padres de más numerosa familia y a las viudas con hijos.

Pero el tener opiniones propias no deja de ser una dificultad para la calificación de las iniciativas emanadas del poder público, y, en general, de las iniciativas ajenas. Sea que el gobierno proyecte una ley reglamentaria de los empleos públicos, y que diga: "Los aspirantes al puesto rendirán un examen especial, o acreditarán su competencia con títulos universitarios o expedidos por funcionarios autorizados para ello." En efecto, el gobierno proyectó esta reglamentación. ¿Es buena o es mala? No es mala, y muchos dirán resueltamente que es buena. Lo es, considerada en sí misma. Pero nosotros creemos que no acabará de ser buena mientras no se prefiera para los empleos públicos a los padres de más numerosa familia y a las viudas con hijos.

Por lo cual consideramos conveniente, al hablar de las buenas y malas iniciativas del año, refrescar un poco la memoria del lector sobre las opiniones propias de MUNDO ARGENTINO acerca de las cuestiones que suelen alimentar el comentario público.

PROTECCIÓN AL INQUILINO

PRESCINDIREMOS de lo que sea más inofensivo. Por ejemplo, todos copocen demasiado nuestras opiniones sobre la ley de alquileres. Somos los más resueltos partidarios de la protección al inquilino, y creemos que deben sacrificarse muchas consideraciones que en principio son atendibles. ¿Por qué? ¿Por sentimentalismo? Nosotros no explotamos la fibra sentimental. Ninguna fibra explotamos. Los caracteres actuales del problema de la vivienda exigen de suyo la protección al inquilino. Nadie se atreve a negarlo. Los que combaten la protección al inquilino se fundan en teorías que no consultan la realidad ni los apremios del momento económico.

DADNOS UN PAÍS ORGÁNICAMENTE ROBUSTO

HAY una cuestión de armamentos que ha sido motivo de una iniciativa del gobierno y de una reciente discusión parlamentaria. ¿Buena o mala, esa iniciativa? MUNDO ARGENTINO siempre ha sostenido que el porvenir argentino depende del robustecimiento de aquello que hoy mismo constituye la fuerza y el prestigio del país: su poder orgánico. Los armamentos desproporcionados con él lo debilitan y retrasan su desarrollo, no por ser elementos destinados a las instituciones militares, sino por la misma razón que lo debilita y retrasa cualquier frondosidad del presupuesto. No es antimilitarismo.

MUNDO ARGENTINO no hace propagandas negativas. Es un criterio razonable y práctico.

El poder orgánico del país es una preocupación de MUNDO ARGENTINO en la misma forma que para otros lo es la propaganda de la cultura física.

Dadme un punto de apoyo y yo levantaré el mundo, decía Arquímedes. Dadnos un país orgánicamente robusto, y nosotros os daremos el prestigio exterior y la seguridad de las fronteras.

REVISIÓN DEL PROTECCIONISMO ARGENTINO

EL desarrollo del poder orgánico argentino está íntimamente vinculado a su desarrollo industrial. Revisemos nuestro proteccionismo, dice



MUNDO ARGENTINO es un periódico que tiene opiniones propias y claras sobre todas las cuestiones de interés público y social, sea en sí mismas o en relación con el interés particular.

MUNDO ARGENTINO. Puesto que nuestro actual sistema de protección industrial no surte efecto, es menester someterlo a revisión. Si la iniciativa de los armamentos hubiese sido precedida de un plan de fomento industrial adecuado para imprimir vigoroso impulso a nuestro desenvolvimiento económico, ella no nos merecería las mismas objeciones que nos ha merecido.

Pero recordaremos cuáles son las opiniones de MUNDO ARGENTINO sobre fomento industrial. La producción argentina descansa sobre las industrias más primitivas (industrias rurales). El saldo del comercio exterior es desfavorable, y el país tiene que pagar al exterior fuertes dividendos e intereses. Las industrias fabriles no contribuyen a engrosar las exportaciones. Señal de que no hubo una protección inteligente. Los departamentos técnicos del estado deben estudiar los problemas de cada industria, y explorar en el exterior cuáles serían las industrias que, establecidas ya o susceptibles de crearse, podrían tener fácil mercado, y dar facilidades a su implantación.

Mientras carezcamos de este estudio, la industria argentina se desenvolverá al azar.

EJEMPLO DEL TABACO

VAMOS a poner un ejemplo sencillísimo, bien que él no se refiera a las industrias de exportación. Las tres cuartas partes del tabaco que se consume en el país es extranjero. Si los departamentos técnicos del estado estudiasen las causas de las desventajas del tabaco argentino, descubrirían tal vez que son debidas a los métodos de cultivo. Fácil sería entonces buscar remedio a las cosas, y librar al país de una fuerte contribución al extranjero en concepto de tabaco.

PROTECCIÓN A LA MUJER SOLTERA

MUNDO ARGENTINO sostiene la necesidad de proteger a la mujer soltera. A ejemplo de los Estados Unidos, deberíamos tener leyes protectoras de la mujer soltera, en sus relaciones con el otro sexo; leyes que tiendan a hacer cumplir la palabra de casamiento, y que, de otro modo, concedan una indemnización a la novia, o impongan al novio algún castigo, según la naturaleza y gravedad del caso.

COMBATIR LA DELINCUENCIA PROFESIONAL

MUNDO ARGENTINO ha insistido mucho sobre la necesidad de combatir la delincuencia profesional. También sobre esto tiene opiniones propias. No hay que aguardar a que los delincuentes profesionales asesinen a la telefonista Elvira Salas para ponerlos presos. ¿Hay un individuo cuyo género de actividad es el delito? Debe ser llamado ante un tribunal, y notificado de que si dentro de un plazo que determinaría la ley no ha mudado de vida, será expulsado o confinado, o internado en un establecimiento o incorporado a un cuerpo correccional. Porque una cosa es delinquir ocasionalmente, y otra ejercer el delito como una industria lucrativa. Esto no puede tolerarse, como no se puede tolerar el libre comercio de alcaloides.

En relación con las cuestiones suscitadas por la delincuencia, anotamos este año una excelente iniciativa de origen particular, que hemos comentado a menudo con aplauso: la encuesta del Museo Social Argentino sobre la influencia de la explotación periódica de la nota policial sobre el desarrollo de la delincuencia.

EN BUENOS AIRES FALTAN OCHO NARANJAS

DEBEMOS abogar por la equidad en la remuneración del empleado, dice MUNDO ARGENTINO, pero debemos tener presente que si la equidad puede enseñarnos la más justa distribución de una docena de naranjas entre veinte chicos, no por eso añade a las doce naranjas las ocho que faltan para que le toque una a cada uno. En Buenos Aires faltan ocho naranjas, porque la población es demasiado crecida en relación a las industrias de la ciudad. Hay que buscar esas ocho naranjas desarrollando industrias, o buscar facilidades para que los habitantes que no encuentran aquí trabajo bastante bien remunerado, puedan emigrar a la campaña.

A este respecto, recordamos una buena iniciativa del gobierno, que comentamos favorablemente a su tiempo. Los colonizadores de tierras fiscales encontraban todo género de obstáculos para conseguir título definitivo de sus tierras. El gobierno resolvió remover esos obstáculos, y prometió una reforma completa y bien definida de nuestro régimen agrario. Pero el gobierno tendría que llevar adelante con más decidido empuje esos propósitos.

OFICIALIZACIÓN DE LOS TÍTULOS DE INSTITUTOS PARTICULARES DE ENSEÑANZA PRÁCTICA

LA enseñanza práctica es una cuestión que está permanentemente sobre el tapete. MUNDO ARGENTINO cree que no será el estado, sino los institutos particulares, que son los que tienen hoy a su cargo en su mayor parte, quienes resuelvan el problema. Por lo tanto, sostiene que los títulos de los institutos particulares de enseñanza práctica deben ser oficializados, para lo cual bastará que ellos se sometan al control de algún órgano competente.

LA ORGANIZACIÓN OBRERA ES NECESARIA, Y EL TERRORISMO ES FUNESTO

MUNDO ARGENTINO defiende a la clase obrera, la defiende sin sentimentalismo, por razones de justicia y de buen sentido, y combate los atentados terroristas. La organización obrera es una necesidad no menos importante, tal vez, que la organización administrativa del estado. Si alguien quisiera la ruina de un país, hemos dicho, no tendría sino pedir que allí el obrero vendiese sus brazos al precio impuesto por la necesidad; empezarían a cerrarse almacenes, panaderías, carnicerías, tiendas; el alto comercio y, detrás de él, la industria empezarían a paralizarse. Y sólo la organización obrera puede impedir que el trabajo se venda al precio de la necesidad, pues el patrón que quisiera pagarlo equitativamente,

se arruinaría si su competidor lo pagase a precio más bajo; ese capitalista necesitaría, para poder subsistir, que los obreros no consintiesen en trabajarle a otro por menos de lo que él pagase. Esto es, precisamente, lo que hace la organización obrera. Y lo único para que sirven los atentados terroristas es para desconcentuar a la organización obrera entre el inmenso número de los que no comprenden su extraordinaria utilidad pública y alimentan contra ella los más insensatos prejuicios.

LA OLLA ARGENTINA Y LA GANADERÍA

LA olla de un país de nueve millones de habitantes, ha dicho MUNDO ARGENTINO, es ya bastante grande para no poder pesar en el mercado de haciendas. La ganadería argentina está pagando su indiferencia por la olla de su país. Si la ganadería argentina hubiese defendido a la olla compatriota, si se hubiese unido al consumidor para pedir con él que cesase la explotación ejercida por los intermediarios, hoy la ganadería hubiera estado sostenida por la olla. No lo hizo. Hágalo siquiera ahora. Pero en lugar de eso, la ganadería tuvo este año la infeliz iniciativa de votar la acción directa de los ganaderos. ¿Qué hizo con eso? Perder el tiempo.

EL COMERCIO DE ARTÍCULOS DE ABASTO DEBE SER CONCESIÓN DEL MUNICIPIO

MUNDO ARGENTINO sostiene que el comercio de los productos de abasto y la industria de panificación deben ser una concesión del municipio, el cual estaría entonces en condiciones de regir los precios, fijando el retardo equitativo sobre el costo. Mientras no se haga esto, no se habrá hecho nada sólido por la baratura de la vida. ¿En qué consiste la baratura de las patatas, por ejemplo? En que no se vendan demasiado caras sobre el costo de producción, transporte y comercio. Es claro que si el año que viene la producción de patatas sale cara, ellas no podrán venderse baratas. Lo importante y racional será que no se vendan más caras de lo debido. Esto se resuelve muy bien y sin complicaciones en la forma que hemos dicho: declarando el comercio de patatas concesión municipal, y fijando el recargo con que han de venderse sobre el costo.

La municipalidad ha preferido crear una comisión de abastecimientos y entrar en arreglos parciales para vender carne, pan, combustible y patatas a precios razonables. Esto es mejor que nada, pero no es una solución estable ni de alcance general.

DESCONGESTIÓN DEL TRÁFICO

EL problema del tráfico urbano ha sido motivo de declaraciones e iniciativas oficiales que no han terminado en ningún hecho práctico. Los coches y los carros son los que entorpecen y paralizan el tráfico, embotellando detrás de sí a los vehículos más veloces, ha dicho MUNDO ARGENTINO. Para resolver el problema del tráfico hay que llegar a la prohibición de la tracción a sangre dentro del radio congestionable. Las autoridades municipales podrían encontrar la forma de hacerlo sin proceder draconianamente, llamando a consulta a los intereses que pudieran considerarse perjudicados.

LOS GRANDES SUELDOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

LOS sueldos mayores del personal administrativo son demasiado altos, sostiene MUNDO ARGENTINO. Por razones de equidad y de buena administración se debe favorecer al pequeño em-

A la edad en que las ilusiones anidaban en el alma y revoloteaban en el cerebro como pájaros locos, cuatro fechas nos obsesionaban durante todo el transcurso del año: la de cumpleaños, Navidad, Año Nuevo y Reyes.

La imaginación infantil se figuraba en las tres últimas, grandes apilamientos de confituras, frutas de colores diversos y pulpa tentadora y, coronándolo todo, a manera de cúspide apetitosa, el descomunal pan dulce con piñones mantecosos, pasas de Corinto, diminutas y azucaradas, tal cual trozo de limón o higo confitado, y la amarillenta masa que se deshacía en la boca.

Era la esperanza del atracón, el banquete pantagruélico de "cosas ricas" en que el deseo se transparentaba en un descomunal agrandamiento de ojos, y la boca "que se hacía agua", según la expresión corriente. Pero las mamás se encargaban de poner coto a la angustia, con el celo previsor de indigestiones, y entonces era de ir comiendo de a poco, por miedo a que no se produjera una nueva repartija y quedase uno viendo cómo los demás pibes de la pandilla saboreaban la apetitosa masa del pan dulce, la dura mezcla del turrón y la apelmazada contextura del mazapán.

Han pasado los años, y muchas de las ilusiones se han ido como el verde ropaje de las hojas que mencionaba el poeta. Con todo, Navidad y Año Nuevo nos abren cada vez el celaje de los años en que lucíamos bucles negros o dorados, y en los cuales, desde la víspera, contábamos afanosamente las horas que

La pobre niña que verá llegar las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, y no podrá ver convertidos en realidades sus sueños de poseer una linda muñeca y un paquete de bombones, como tantas otras niñas

¡Castañas! Calientitas y reventonas, son la delicia de los paladares delicados. En esta época del año, según la moda tradicional, se asan a la puerta de los almocenes

Navidad, Año Nuevo, Reyes; fiesta de los Niños y los Gastrónomos

POR RAMIRO DE URANIA

en las noches clásicas, aun cuando, entre calambre y calambre estomacal, nos consuele la idea de haber sido un poco niños, a pesar de las hebras que platean la cabellera.

Más de una vez, frente a las dentaduras menuditas de nuestros hijos o nuestros hermanos menores, nos acometió el deseo de ir comiendo de a poquito para prolongar el placer de triturar durante largo rato la pulpa granulada del pan dulce o la almendra lechosa del turrón. Ahora no es siempre la madre; es la esposa, quien, Temis vigilante, divide en trozos salomónicos el complicado monumento de costra morada y reluciente, y quien, con mayor severidad que para la gente menuda, nos llama a la razón:

— Fulano: no comas más. Después sentirás ese dolor al hígado.

Y vemos relucir en los ojos de los infantiles competidores una mirada de alegría, ante la posible eliminación de uno de los campeones.

La "futura mamita", que prodiga las ternezas más conmovedoras... Oprimir contra su pecho una muñeca grande, muy grande, he ahí el sueño dorado de estas almitas

□ □

En óvalo. — La amasadora mecánica. Desde el operario que interviene en las manipulaciones de la masa, hasta el metal de la máquina, son de una higiene muy rigurosa



Hasta los más pequeños clavaban la vista codiciosa en los escaparates y se quedaban como encantados en la contemplación de los juguetes más llamativos, y por fin el "mamá, comprame uno", acude a sus labios en un enternecedor ruego...



El procedimiento moderno para barnizar las masas. Antiguamente se empleaba un sistema rudimentario en pugna con la más elemental higiene; sistema que aun se emplea en algunos sitios, muy pocos por fortuna

faltaban para ponernos frente a la mesa servida con su apilamiento de "cosas ricas". Somos tan glotones como entonces, y muchas veces la displicencia nos hace hoy arrepentir de los excesos cometidos



La escrupulosa revisión de los huevos que se han de emplear en la masa de las confituras, como primordial componente. Si alguno de los huevos despierta la más leve sospecha de que no está en buen estado de conservación, es desechado inmediatamente



Ya listo el voluminoso pan dulce, se le condensa al horno, de donde saldrá esponjoso y doradito, invitando a hincarle el diente

□ □

Manuel Río, que lleva 27 años consecutivos dedicado a la fabricación de confituras. Como es de suponer, este operario ha asistido al proceso operado por dicha industria durante tan largo espacio de tiempo

— Mamá, ¿me das más? Es siempre la más pequeña quien rompe el fuego de las peticiones, alentada por el hecho de ser la consentida o encontrar flojas las trabas de la "educación" que pone dique a las palabras de los mayores, y que fluirían a borbotones si pudieran, traduciendo el deseo que

LA LEYENDA DEL URUTAU⁽¹⁾

POR ERNESTO MORALES

"El urutau es de los pájaros más famosos, por las patrañas que de él se refieren. — FÉLIX DE AZARA." *Pájaros del Paraguay y Río de la Plata.*

DEL urutau o urutauí, por mejor nombre urutauí, dice Daniel Granada en su "Vocabulario Rioplatense": "Ave nocturna, de un pie y pico de longitud y de color pardo acanelado, con mezcla de negro y obscuro. Particularízalo su modo de gritar, entre mofador y melancólico: prolongado y lúgubre clamor, que termina semejando una carcajada. Permanece, mientras el astro del día alumbra, oculto. Sale de noche, sin apartarse de la orilla del río o arroyo en cuyas barrancas tiene su vivienda. Busca un árbol seco, y, a la falta de árbol muerto, una palmera u otra planta de escaso ramaje y hojas. Posado en uno de sus gajos y arrimado al tronco, permanece largas horas inmóvil, mirando fijamente a la luna, exhalando de tiempo en tiempo sarcásticos alaridos que hacen estremecer. Parece la representación del infortunio, que, en las tinieblas de la noche, solitario, eleva el alma contemplativa..."

Y Félix de Azara, que con tanta penetración y paciencia ha estudiado la fauna y la flora de la región misionera guaraní, nos lo presenta así:

"La mucha luz les ofusca, y de día se levantan de muy cerca para volar poco trecho baja y horizontalmente, y dejarse caer de repente como cuerpos perdidos, plegando las alas, donde no es fácil verlos, porque sus colores difieren poco de la tierra o pasto donde caen, y se mantienen como pegados sin enderezarse. Sólo buscan el alimento con el crepúsculo y la luna, volando con mucha facilidad y poca elevación para pillar los insectos, variando con frecuencia de dirección..."

JUSTO era que sobre un pájaro cuya melancolía hiere la imaginación popular, se tejieran leyendas misteriosas que le atribuyen un origen humano. Dos hay: una guaraní, calchaquí la otra.

Dice la guaraní, que el urutauí era antes una hermosa doncella, hija de un cacique, la cual amaba y era amada por un guerrero de tribu enemiga. Se oponía el padre a tal amor, y la hermosa doncella huyó de su lado; pero, mediante los sortilegios del adivino (el payé) de la tribu, hallóse en la selva adonde había huído, aunque en tal estado de insensibilidad, que a nadie respondía ni nada le importaba. Se le dijo que el guerrero a quien ella amaba había muerto. Dió entonces un alarido horrendo, y, transformada en ave, voló a una rama. Tal es el origen mítico del urutauí, según los guaraníes.

Los calchaquíes de la selva mediterránea llaman kakuy al urutauí, y oyen su grito como que dijera: "¡Turay! ¡Turay!", lo cual quiere decir "hermano" en calchaquí; por eso la leyenda:

"Eran dos hermanos que vivían juntos en medio de los bosques; la hermana era pérfida; el hermano, bondadoso, y sufría todo lo de ella con re-

signación. No por eso se corregía la hermana, y sus perversidades iban siempre en aumento. Ya cansado el hermano, resolvió vengarse: díjole que en un árbol había visto un nido de alpamisque. Y ella fué a cogerlo; el hermano, entonces, cuando ella estuvo bien en lo alto, cortó las ramas bajas y la abandonó... Ella, desesperada por no poder bajar, comenzó a llamarlo lamentablemente:

"— ¡Turay!, ¡turay! (¡Hermano!, ¡hermano!); mas él no tornó, y ella, desde aquella noche, quedó metamorfoseada en el fúnebre pájaro, en castigo de su perversidad."

EL urutauí es un pájaro muy difícil de hallar, por lo bien que sabe ocultarse; oyesse su lamento y no se le

DIBUJOS DE VÍCTOR MOREY



respondida con beneplácito. Tantas son las condiciones sobrenaturales a veces que se le atribuyen al urutauí, que hay quien ha llegado a darle la del ave Fénix.

Dice alguno que aun quebrándole alas y huesos por la noche, al otro día amanece sano.

ve; por ello, muchos lo tienen por pájaro fantasma y le atribuyen mil excelentes cualidades, como a ave misteriosa: la de preservar la pureza a las doncellas, por ejemplo, o la de que sus plumas — como las del caburé, otro pájaro impresionante — sirvan para fabricar talismanes, excelentes para el amor, sobre todo; y carta de amor que se escriba con pluma de urutauí, es infaliblemente

TAN extraño habitante de la selva, cuyo grito es de mofa y lamento a la vez, no podía escapar a mi afición de extraer una lección de las particularidades de los árboles y bestias americanos, y rodearla con el follaje de mi fantasía: ¡noble flor entre hojas vanas! Hela aquí:

"El urutauí era antes, en su forma humana, una mujer mala y fea. No tanto por fea cuanto por su maldad, nunca nadie le había dicho una frase de amor, y aquello, aumentando su natural acritud, hacía más fea.

"Empero, la fea y mala necesitaba amar, y lamentábase de su desdicha, vagando sola, en medio de una naturaleza tropical donde todos, bestias y plantas, eran como un sarcasmo perenne: en todos veía ella el amor.

"Tanto lamentóse, que sus gritos llegaron a Añag (demonio guaraní), el que no se compadeció, porque no cabe tal sentimiento en el alma torva de Añag; pero vió en aquella desventurada una coyuntura para hacerla un ser más de los tantos que en la selva le obedecen; y fué hacia la mujer mala y fea y la hizo hermosa, nada más, que el hacerla buena no está bajo el poderío de Añag.

"Ya hermosa, encontró la mala mujer quien, prendado de sus ojos negros y formas elásticas, la requiriese de amor: era su amante un mozo de singular apostura e indudable valor.

"No avinose a él sólo la pérfida, y le fué infiel. Una noche huyó con otro que la cortejaba, y abandonó en su choza al primer amante. La hojarasca del bosque sirvió de tálamo a este amor; mas sólo una noche. Al día siguiente, al despertar, buscó en vano a su amador de una noche: había desaparecido. Tornó a su choza en busca del primero: también había desaparecido. Se lanzó, entonces, por las selvas a buscarlo, gritando y lamentándose.

"Tres días y tres noches, sin comer ni dormir, vagó la pérfida; ya ronca y postrada, llegó a orillas de un lago y acorcióse para beber... ¡Huyó, horrorizada!... Su propia fealdad la había obligado a huir. Estaba aun más fea que antes; y desde entonces, ocultándose de día, vagó sólo de noche por las selvas, y llorando siempre por la dicha perdida; pero entonces ya estaba convertida en esa ave nocturna que se llama urutauí."

Y por eso la voz de éste es de lamento y de mofa, porque llora su desgracia, a la vez que, obedeciendo a su natural malo, el ave parece que se burla de su propia desventura.

(1) Urutauí: pájaro fantasma.



TRES DÍAS Y TRES NOCHES, SIN COMER NI DORMIR, VAGÓ LA PÉRFIDA...



AÑO NUEVO TRAGICO

FUE en la ciudad de Rosario, hace ya varios años. Un grupo de muchachos de veinte años, queriendo festejar el advenimiento del Año Nuevo, nos reunimos en la habitación de Arturo Malbrán, poeta madrigalesco que había fascinado con sus versos a más de cuatro adorables rosarinas.

Malbrán, que así como gustaba de los sonetos rotundos se extasiaba ante los platos bien condimentados, había hecho preparar una excelente cena, la cual se iniciaría solemnemente al dar el reloj las doce campanadas de la medianoche.

Mientras esperábamos la orden del tiempo, platicábamos de todo un poco, y Malbrán, entonces, nos contó que en la habitación contigua vivía una mujercita digna de mejor suerte. Estaba casada con un perulero, un tipo que la maltrataba diariamente. Hasta miseria le hacía pasar, pues cuanto ganaba se lo derrochaba por ahí, en compañía de sus amigos, jugando y bebiendo.

Malbrán poseía un arte tan extraordinario como narrador, que a todos nos llegó al alma la desdicha de aquella mujer que no conocíamos, pero que ya la sentíamos amiga, sin embargo, con esa fácil simpatía de los veinte años. Todos estábamos indignados contra aquel mal hombre que tampoco conocíamos, y que odiábamos cordialmente.

Mientras Malbrán nos había narrado el obscuro drama de nuestra vecina, habíamos libado algunas copas, preparándonos para el hartazgo que, sin duda, íbamos a darnos en aquella postrera noche del año. Así que cuando nuestro amigo terminó de contarnos las vicisitudes de la desconocida, todos estábamos bastante achispados, y tanto por efecto del alcohol como por la indignación que despertara en nuestros corazones juveniles el calvario de la infeliz mujer, nos sentíamos capaces de llevar a término las más arriesgadas proezas.

Cuando el reloj comenzó a dar las doce, la hora solemne, Malbrán dijo, como asaltado por una inspiración:

— Muchachos, ¿qué les parece si invitáramos a nuestra fiesta a esa mujer?... Tiene una voz agradable, y acaso de sobremesa se dignara cantarnos alguna bonita canción.

— Pero, ¿aceptará? — interrogó uno.

— Yo creo que se negará — afirmó otro.

— Voy a invitarla — dijo Malbrán, radiante, levantándose. — Es claro que lo hago confiando en la discreción de todos ustedes. Nada de niñerías, ¿eh? Se trata de una mujercita decente.

II

NO poco trabajo costó al elocuente amigo Malbrán el convencer a su vecina. Mas yo no sé qué demonios tenía aquel hombre para persuadir a las mujeres, que las más reacias terminaban siempre por decirle que sí. Dos temores tenía la mujercita: que viniera su marido y la encontrara de francachela, y de que aquellos amigos de su discreto vecino se propasaran un poco.

Malbrán agotó sus razones, prometiéndole que nada incorrecto sucedería. Eran todos excelentes muchachos: estudiantes, escritores, artistas; media docena de camaradas a quienes conocía desde mucho tiempo, y que sabiendo que ella, en una noche así en que todo el mundo se divierte como puede, estaba sola, deseaban que participara de su alegría.

La mujercita, que no salía a ninguna parte, que no era visitada por nadie, pues ni parientes tenía en Rosario, se sintió tentada, y terminó aceptando la gentil invitación. Se arregló lo mejor que pudo, y como era bastante bien parecida y tenía delicados modales, su presencia fué recibida con agrado general.



Los muchachos nos pegábamos con el codo o nos dábamos significativos pisotones por debajo de la mesa. Empero, ninguno osó mirarla con audaz mirada de hombre, y todos nos esforzábamos por aparecer tranquilos, con objeto de que nuestra invitación no estuviera cohibida durante la cena.

POR

López de Molino

DIBUJO POR DE LAMO

Luego de las presentaciones de rigor, Malbrán dijo que era tiempo ya de que comenzáramos a hincar el diente. Aunque todos teníamos ese apetito feroz de los veinte años, disimulábamos a maravilla nuestro hambre comiendo a pequeños bocados.

Después de haber comido el primer plato, la conversación se hizo animadísima y general. El poeta había llenado por dos veces la copa de la mujercita, y ésta ostentaba ahora unas rosas más vivas en las mejillas y un fulgor más firme en los ojos.

Durante la conversación, en la que todos metíamos la cuchara, nos sorprendió varias veces el ingenio chispeante de nuestra invitada, la cual tenía respuestas certeras, apreciaciones sutiles, puntos de vista nada vulgares. Sin duda alguna, era una mujer inteligente, sumamente espiritual, que por una ironía del destino se hallaba amarrada a la vida de aquel perulero, incapaz de comprenderla ni de saber lo que valía.

De sobremesa, Malbrán pidió a la mujercita que cantara una romanza, una canción que él le había oído cantar una mañana, después de haberla escuchado gemir bajo los insultos tabernarios de su marido. Se negó primero, alegando que carecía de dotes vocales, y sobre todo teniendo en cuenta que se hallaban presentes dos músicos, según le habían dicho. Por fin, accedió. Recuerdo que la canción era muy melancólica, de ritmo penetrante, y cuyo estribillo sugería el afán de un alma que ha sido quebrada, hecha pedazos por la mano de la fatalidad.

Mientras cantaba, pude verla bien, cosa que no había hecho durante la cena. Era una mujer de regular estatura, morena, de ojos dramáticamente oscuros y de largas pestañas; su boca, breve y encendida, tenía como un gesto de hastío prematuro...

III

LOS aplausos estallaron atronadores. A todos había convencido la mujercita con su voz melodiosamente triste de desencantada. A pedido general, cantó otras canciones que obtuvieron el mismo éxito feliz. Después solicitamos que declamara nuestro poeta, el cual, luego de echarse entre pecho y espalda una

copa de vino, recitó este soneto, que conservo entre mis papeles escrito de su puño y letra:

EL TROFEO

Con juvenil vehemencia te deseo,
y cuanto más te beso la encendida
boca, se llena de pasión mi vida
y más que nunca en este amor ya creo.

Cuando en beso sin fondo te poseo
y contra mí te siento estremecida,
mi juventud, con la cabeza erguida,
ostenta al mundo su mejor trofeo.

Orgulloso de ti, mujer de fuego
y de luz, cual trofeo te levanto
en medio del combate de la vida,

y digo: "¡Oh, mundo miserable y ciego,
por esta carne secaré mi llanto;
por esta alma no seré suicida!"

No bien hubo dicho el último verso, sucedió algo que nos dejó a todos estupefactos por lo inopinado. La puerta, que se hallaba entornada, fué abierta de un brutal empujón, y un hombre entró como una tromba, como un energúmeno, y allí, sin que pudiéramos evitarlo, el mal hombre dió una atroz bofetada a su mujer, que cayó privada de conocimiento. Con una rapidez vertiginosa, Malbrán sacó su revólver e hizo fuego. El hombre se llevó las manos al pecho y cayó de bruces sobre la mesa, sin un gemido, la bala le había partido el corazón.

EL año próximo Arturo Malbrán recobrará su libertad, y según me ha escrito en carta que conservo, se casará con aquella mujercita que conocí en la fiesta del Año Nuevo trágico.

LA NAVIDAD EN EL MANICOMIO

POR

ALBERTO HIDALGO

DIBUJO DE MARTÍNEZ JEREZ

TODO estaba preparado para celebrar con el júbilo de siempre la navidad de Nuestro Señor. Con el júbilo de siempre, en efecto, pues todos los años, invariablemente, al menos desde que se hizo cargo de la Dirección el doctor Zumeta, el día 25 de diciembre fué día de fiesta en el Manicomio de San Lorenzo. El doctor Zumeta era devoto de Jesús. Tenía puestas en él sus esperanzas. Le creía amigo, padre, protector suyo. A él se dirigía en sus días de amargura; su confortación solicitaba en sus instantes de flaqueza; su consuelo en días de penar. Le adoraba con místico fervor. Así, ¡qué menos que en el aniversario de su venida al mundo, desbordara el torrente de su entusiasmo! Si. El doctor Zumeta celebraba estruendosamente la natividad del Redentor, del mismo modo que en el día de su muerte, el negro Viernes Santo, se encerraba en sus habitaciones a orar ante la imagen del Sacrificado, a la débil lucecilla de una lámpara de aceite, y no salía hasta el día próximo en que las campanas de las iglesias anunciaban con su gloriosa voicinglería el instante supremo de la resurrección.

Años atrás, según los locos vieran que los sirvientes colocaban en radio-sa profusión, en puertas, ventanas, habitaciones, corredores y patios, faroles, banderas policromas, flores y otros adornos, se acercaron cada cual a los guardianes para inquirir el motivo de tamaño esplendor.

Y todos, por su turno, recibieron idéntica respuesta: —¡Es que mañana nace Jesús!

Los pobres dementes, como es natural, no comprendieron lo que significaba aquel "mañana nace Jesús". Fuéronse mascullando o ya diciéndose unos a otros, a manera de estribillo: "¡mañana nace Jesús!", "¡mañana nace Jesús!", "¡mañana nace Jesús!". Sus inteligencias no entendían el sentido de tales palabras, porque sus memorias estaban muertas; pero algo recóndito, alguna voz de la intuición, quién sabe qué secreto mandato, les hacía repetirle minuto a minuto: "¡mañana nace Jesús!".

En cuanto dieron las doce de la noche de ese 24, los locos, subrepticamente, con paso sigiloso, conteniendo el aliento de los pechos inquietos para evitar que los sorprendiera el negligente cuidado de los celadores, saltaron de sus lechos y corrieron hacia el jardín, los ojos ávidos de ver, las almas embriagadas por el vino de la inocencia, de una ingenuidad de recién nacidos. Y como no vieron nada, se recogieron malhumorados a sus celdas, pero ya para siempre quedó clavada en sus espíritus la espina de la esperanza.

Y desde entonces, todos los años, ellos, en quienes la memoria había muerto para las demás cosas, en cuanto se acercaba el veinticinco de diciembre, recordaban que Jesús iba a nacer.

Lanzábanse al jardín, hacia la medianoche, y hun-

dían sus miradas en el aire, más allá del aire, como en el fondo, como en el interior del aire, quizá pretendiendo abarcar lo inescrutable. Y cada vez fueron quedando más seguros de que tarde o temprano descubrirían por fin el oculto rincón donde acontecía el nacimiento de Jesús.

SERÍAN las cuatro de la tarde del día veinticuatro. Todo, cual se ha dicho, estaba listo para celebrar dignamente el fausto acontecimiento. La mejor florería de la ciudad se encargó de embellecer el local, ya de suyo pintoresco, del Manicomio. El doctor Zumeta mandó comprar golosinas y toda clase de delicados manjares, para obsequiar al personal y a sus convidados, después de la misa del gallo, como postre sobre caldo de Nochebuena. De los arcos de la capilla se habían colgado hermosos ramos de flores. En los pebeteros el incienso era incesantemente renovado. El

reverendo capellán no cabía de contento, y repartía bendiciones a diestra y siniestro. Las puertas de las celdas fueron abiertas, y desatadas las camisas de fuerza a los enajenados, que se lanzaron en tropel hacia los patios y jardines, triscando con alegría de muchos cabrios.

De repente, alguien vió asomar la cara de un hombre que pretendía saltar por encima de las tapias de adobe del jardín. Callaron los locos y fuéronse hacia el extraño visitante, y le ayudaron a descender.

Era un sujeto como de dos metros de altura, esbelto y bello. Larga barba blanca le daba majestuoso aspecto de gran señor, que contrastaba con su terno raído y decolorado por la acción del tiempo. Los cabellos, partidos en dos sobre la frente, trasuntaban, de tan rubios, el oro de los trigos. Sus ojos eran claros y luminosos como no se han visto semejantes: más que ojos parecían dos gotas de agua que mirasen desde el fondo de las cuencas.

Le interrogaron los locos.

—Como ustedes—contestó,—yo soy un loco. Escucho la voz del agua y persigo la sombra del viento. Los hombres, porque veo, como vosotros, lo que ellos no ven, me desprecian. ¡Ver lo que otros no ven: he ahí el delito! ¡Somos hermanos! ¡Abrazadme!

Y, uno por uno, los locos le fueron estrechando entre sus brazos, pecho a pecho, rudamente, fieramente, hasta lastimarse, hasta el dolor.

—Bueno—le preguntaron.—¿Es cierto que esta noche nace Jesús? Hace doce años que nos dicen lo mismo, y nunca lo vemos. ¡Nos engañan!

—¡Sí, es verdad! Y hoy he venido precisamente para que veamos juntos el gran suceso. Yo conozco el secreto. Esperadme aquí, más tarde.

Saltó por encima de la tapia, y se fué.

POR la alta noche, mientras los guardianes y empleados del Manicomio oían su misa del gallo en unión del devoto doctor Zumeta, apareció, conforme a lo prometido, por encima de las tapias el loco libre. Los reclusos, que le esperaban ansiosos, comentaron la aparición con un murmullo de entusiasmo.

La luna brillaba en lo alto con solemnidad de reina. Unas cuantas estrellas, aquí y allá, tachonaban el cielo de fulgores, como si fuera el pecho de una negra. Un viento dulce y fragante besaba amoroso las hojas de los árboles. El agua en su acequia corría cada vez más suave, cada vez más humilde, como temiendo herir demasiado las paredes del cauce. Todo, todo era puro.

El loco libre condujo a los cautivos hasta el calvero del rosal. ¡Inefable emoción la de aquellas almas alucinadas! Dijo:

—Mirad hacia ahí, fija, muy fijamente. No desesperéis al principio. Mirad, que al fin quedaréis satisfechos.

Y los locos pusieron a mirar hacia el sitio señalado minutos que parecían siglos. Cada vez con mayor fijeza, como escarbando con sus miradas la superficie, la epidermis, pudiérase decir, del espacio, para catar la naturaleza de su contenido. Eran las suyas miradas tan fuertes, tan recias, que marcaban, que señalaban con su estela el aire, como los navíos las aguas que surcan.

Al fin se presentó a sus ojos el panorama inefable. En humilde pesebre estaba el Niño acostado en su lecho de paja, al lado de la madre virgen. El buey, el caballo, el carnero, el camello, eran sus compañeros.

Los locos no pudieron contenerse, y lanzaron un grito tan formidable que retumbó en los ámbitos del jardín. Al acudir los guardianes, sólo vieron como una nube de luz que ascendía suave y majestuosa en el aire sereno.

Era Jesús, el loco que saltó sobre las tapias del jardín...



Y LOS LOCOS PUSIERONSE A MIRAR HACIA EL SITIO SEÑALADO MINUTOS QUE PARECIERON SIGLOS.



E S todavía vulgar opinión que los juegos de los niños no tienen otra finalidad que la de entretenerlos para que no molesten con llantos, gritos y travesuras a las personas mayores. Sin embargo, nada más funestamente equivocado respecto de la educación de la infancia, uno de cuyos más valiosos instrumentos es el juguete, a pesar de su aparente frivolidad, entendiéndolo por educación la síntesis de los tres aspectos: físico, intelectual y moral, o dicho de otro modo, la educación armónica del ser humano.

No son los juguetes infantiles tan cosa de juego como generalmente se cree, pues, según su índole, forma, construcción y funcionamiento pueden favorecer o contrariar el desarrollo de las facultades características del niño y despertar en él emociones placenteras o siniestras, gustos chabacanos o artísticos, con notoria influencia en su carácter futuro.

Participa el juguete infantil de la eficacia educativa de los trabajos manuales y de las lecciones de cosas.

Pero acaso el juguete más antiguo, cuyos orígenes deben remontarse a la primera hija de Eva, cuyo nombre no nos ha transmitido la Biblia, es la muñeca, el juguete predilecto de las niñas hasta que transponen la pubertad, y aun de muchos niños durante los primeros años de su vida, en que apenas se diferencian psíquicamente de las niñas.

Es la muñeca el juguete inmemorial de la niña, anticipo del hijo, en la que pone todas sus complacencias, y viste, desnuda, acuesta, arrulla, mimas, besa, reprende y castiga con frases, ademanes y actitudes de espontánea sentimentalidad. En el armazón de la muñeca se encuentra todo cuanto para fortalecer su amor maternal necesita la futura esposa.

Si las muñecas pudiesen hablar, nos contarían conmovedoras historias y patéticos relatos de la alegría de las niñas y de la dicha de los padres, porque la satisfacción del candi-

dato novel, que tras penosas ansiedades logra el acta de diputado, la del pretendiente a quien su predilecta le da el sí, de corazón más que de pecho, no son emociones tan intensamente placenteras como la alegría del chiquillo que al fin se ve dueño del apetecido juguete.

La muñeca lo es todo para la niña. Es hija e hijo, señora que está de visita, princesa encantada, pobrecita huérfana, colegiala en clase, y no es para ella un artificio mecánico, sino un ser viviente capaz de las más encontradas emociones. Pero, desgraciadamente, las muñecas de juguete son,

JUGUETES Y MUÑECAS

Su influencia en el sentimiento de los niños. — Cómo una muñeca de trapo despierta el cariño maternal. — Los demás juguetes, no sólo sirven para solaz de los chicos, sino que, bien seleccionados, los preparan para el futuro. — Un juguete, una muñeca... ¡con qué poco se gana el corazón de los niños!

que parecen retratos de cartón, madera, celuloide, marfilina, porcelanoides y demás materiales proporcionados por la química industrial para la construcción de muñecas.

En el año 1859, con motivo de renovar el pavimento de las calles de Nuremberg, se encontraron, a pocos metros de profundidad de los cimientos de varias casas, numerosas muñecas de terracota, que por su traza y atavío se dedujo que databan del siglo XIV. No estaban destinadas tan sólo al entretenimiento de las niñas de aquella época, sino que servían también de huchas o alcancías, pues algunas de dichas muñecas tienen en el pecho una abertura longitudinal o circular, y se supone, con visos de verosimilitud, que estaba hecha adrede para recibir y guardar las monedas con que en Alemania suelen obsequiar los padrinos a sus ahijados.

El Museo de Nuremberg conserva muchos ejemplares de muñecas que demuestran la evolución de esta artística industria desde el siglo XIV, hasta nuestros días, en que se ha difundido por varios países y concentrado en algunas ciudades, que empiezan a emular a Nuremberg. Hacia fines del siglo XVI la industria alemana de juguetes, y en especial la de muñecas, había prosperado notablemente en Nuremberg, por el impulso que le dió el fabricante Hess, de quien habla con mucho elogio la cróni-

ca de la famosa ciudad de los maestros cantores. Hasta entonces las muñecas habían sido de cartón, forjadas todas en el mismo molde y puestas en el escaparate de las jugueterías tan a la ligera como puso Dios a Adán y Eva en el huerto del Edén. La niña se encargaba de elaborar el vestido de su muñeca, pero en vez de cubrir sus acartonadas carnes con túnicas de piel, empezaba por proporcionarle todo un equipo de ropa interior, sobre el que colocaba con maternal solicitud indumentarios análogos en corte y hechura, aunque reducidos a la medida muñequil, a los que llevaba la infancia femenina de la época, para después, cuando ya la muñeca se había hecho mujer en la vivaracha imaginación de su madrecita, vestirla de señora, con trajes más o menos lujosos, según la posibilidad económica de la familia.

Pero Hess ideó nuevos artificios para perfeccionar la semejanza de la muñeca de cartón a la muñeca de carne viva, logrando dotarlas de espléndidas cabelleras, casi siempre rubias, pero con la aspereza de los penachos de mazorca, y vestirlas con trajes de sociedad, en los que no faltaba ni un pormenor de los atavíos femeninos. Entonces se estableció una diferencia notable entre los bebés o muñecas, sin otra prenda que la camisa y los zapatitos con su medias, y la muñeca propiamente dicha, cuyo traje, calzado, peinado y accesorios eran una liliputiense reproducción de la realidad viva.

Con el tiempo, los adelantos de la mecánica o, por mejor decir, la facilidad con que las nuevas máquinas útiles permitían elaborar los metales, dieron origen al invento de ingeniosos mecanismos, a propósito para mover los ojos, brazos y piernas de las muñecas. Sin embargo, estos mecanismos no son tan modernos como pudiera creerse, pues la historia de la mecánica nos da cuenta de admirables figuras de movimiento construidas por los artífices del siglo XV, que, inspirándose en el artificio de los relojes, idearon muy sorprendentes mecanismos, basados en la elasticidad de los muelles. La leyenda, por su parte, también remonta a muy antigua época la invención de las muñecas de

(Continúa en la pág. 10)



MUÑECO INDIO, ELABORADO CON LIENZOS COMPRIMIDOS, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO DE NUREMBERG

que parezcan cosas de juego, sin trascendencia alguna, influyen sigilosa pero positivamente en el carácter de la futura madre de familia.

¿Cuándo vino al mundo la primera muñeca? Nadie puede responder acertadamente a esta pregunta, porque ya en los antiquísimos pueblos cuya existencia — no señalada por la Historia — nos han revelado las modernas excavaciones arqueológicas, era la muñeca el juguete predilecto de las niñas, y en las tumbas descubiertas en la antigua Grecia, en Egipto y el imperio azteca se han encontrado, junto a los cadáveres de párvulas, las muñecas que los afligidos padres enterraban con su adorada hija, como se enterraba al guerrero con sus armas.

La industria alemana de juguetes, que tiene a Nuremberg por emporio, fué la iniciadora de la reforma artís-



MUÑECA INDIA DE PASTA PARECIDA AL CARTÓN PIEDRA



UN BAZAR, REPLETO DE JUGUETES, EN DONDE LA CAPRICHOSA VOLUNTAD DE LOS NIÑOS PUEDE SER SATISFECHA INMEDIATAMENTE, LABRANDO SU FELICIDAD, MIENTRAS LES DURA LA ILUSIÓN

LOS REYES PASAN...

POR JUAN I. CENDOYA

EN una noche estrellada, lujuriosamente estrellada, y en una pieza muy pobre, dolorosamente pobre. El padre y el hijo — "Barullo" —

contemplan por la ventana abierta, fijamente, los astros. El niño, poseído de pronto por una curiosidad angustiosa, interroga: — ¡Papá! ¿dónde está mamita?...

El padre aprieta el pequeño contra su pecho, y, mientras un sollozo agoniza en su garganta, responde:

— ¡Allá en lo alto, m'hijito! — Y su índice señala una estrella: — En aquella que tanto brilla, junto a las Marías.

Y el sollozo del hombre y el suspiro del niño se pierden en el silencio de la humilde pieza cargada de penumbras...

"BARULLO" recordaba de su madrecita expresiones que nunca se borran de su cerebro. Había sido la madre, para él, tan llena de inefables ternuras, que cuando se le fué de la vida en una clara noche, vísperas de Reyes, el pequeño sintió el supremo dolor de no tener alas para seguirla a los astros...

¡Qué pena la suya! Apenas ocho años, y ya con una arruga en la frente y mucha sombra en las pupilas. Fué tal su transformación y tan honda su tristeza, que el sobrenombre de "Barullo" resultó una ironía cruel. En la escuela, sintió diariamente el contraste violento entre la ternura y la indiferencia, prodigadas por almas de mujeres...

¡Ah, si aquella maestra de las manos obsesantes y pálidas lo hubiese querido! ¡Si tan sólo una vez, una sola — en la sucesión monótona y gris de todos los días, — hubiera puesto un beso de ternura en su pálida frente bañada en nostalgias!... ¡Si hubiese sabido tener para él una sola sonrisa de aquellas que florecían luminosas en los labios de la buena muerta!...

Y "Barullo" se había interrogado para sí: "¿Por qué no había sido posible?..."

Siempre la vió pasar indiferente junto a él, con un gesto tan frío, tan marmóreo en su rostro pálido, que le recordaba el de aquellas estampas a las que sus rogativas y sus lágrimas no conmovieron jamás.

Una sola vez, cuando advirtió su luto, le interrogó. Él había contestado, sollozando, su gran tristeza.

Entonces la maestra, mientras con la pálida mano de viejo marfil de piano — que "Barullo" advirtiera semejante a las de su madrecita cuando se las cruzaron apretando el Cristo para siempre, — le acariciaba los fijos, exclamó:

— ¡Pobrecito!...

Y eso había sido todo de parte de la maestra, a la que ningún chico había visto sonreír. Esa víspera de Reyes, "Barullo" recordaba, con una exactitud matemática, las palabras de la ausente: "Los Reyes Magos siempre dejan juguetes a los chicos buenos que saben querer..." Y en aquella circunstancia, un tanto lejana ya, el niño había interrogado: "¿Cualquier juguete, mamita?" "Sí, el que deseen, pero siempre que hayan sido muy buenos." El recuerdo de aquellas palabras obligó a cavilar a "Barullo". Fué evocando épocas de su vida de niño huérfano, para saber si había sido bueno. Revivió su inmenso cariño por su madrecita, transmutada en estrella junto a las Marías. Y su espíritu sintió el perfume de las pérdidas ternuras y el milagro de una santa devoción. Añoró los días de la escuela, su bondad con los compañeros, y por último, hasta un episodio un tanto cruel. Aquel pichón de canario al que de un "hondazo" bajó del árbol; pero luego, él le había curado la herida, y cuando el pajarillo estuvo bien, en una clara mañana y en plena calle, lo besó en el pico y lo soltó, para que se fuera gorjeando su libertad hacia la luz... No

obstante, como si el autoanálisis no lo hubiese convencido, esa noche, víspera de Reyes, "Barullo" interrogó a su padre:

— Papá: ¿yo soy bueno?

— ¡Oh sí, m'hijito! ¿Por qué me lo preguntas?

— Porque siendo bueno, papito, yo pediré a los Reyes Magos me traigan aquella estrellita. — Y su índice rosado señaló aquella luminosa junto a las Marías.

El padre miró, absorto, al niño, un rictus amargo contrajo sus labios, y dos lágrimas se cuajaron de angustia en sus pupilas. "Barullo", en tanto, sonreía, lleno de amor, a la estrella lejana, luminosa, junto a las Marías...

"LOS Reyes Magos, siempre dejan el juguete que desean a los niños buenos que saben querer." La expresión de la madrecita persistía en el cerebro del niño, como grabada con cincel. "Barullo" había colocado sus zapatos en el alféizar de la ventana, en la noche de Reyes, y, desde su lecho blanco en cuyas almohadas la blonda cabeza infantil ponía como una catarata de sol en la penumbra del cuarto, sus hondos pupilas azules contemplaban los astros, que allá arriba brotaban en una orgía de luz... Hizo para consigo mismo la formal promesa de esperar la llegada de los Magos. Cruzó las manos

debajo de la nuca y permaneció inmóvil, con las pupilas fijas en sus hermanas de lo alto. Poco a poco, su rostro fué adquiriendo una serenidad luminosa, y en sus labios floreció una sonrisa beatífica. "¡Vendrán!", pensó, afirmativo. Y mientras su espíritu se alegraba por el júbilo de todos los que, como él, rogaran un gran anhelo, pensó en que cuando los Magos depositaran en su viejo zapato la lejana estrella, toda la pieza sordida, cuyas paredes grises le causaban tanto frío y tristeza, se llenaría de luz... Y entonces él llamaría a su padre dormido — el único que desde que se fué su madrecita supo tener ternuras para él, — y al mostrarle la estrella radiosa en su zapato le diría: "¡Bésala, papito, que es el alma de mamá!" Y, juntos ambos, beberían glotonamente la luz...

"Barullo" creyó en la bondad de los Reyes Magos. Si ellos le traían su estrella otra vez — ¡vaya a saber en razón de qué mágico sortilegio que él no pensó desentrañar! — la madrecita buena pondría bondad, risas y calor de nido en la pieza gris. Y él, el chico triste, grave y mustio de ahora, volvería a ser el "Barullo" de otros días, cuya sola presencia llenaba de gorjeos y trinos el ambiente...

Y cuando la tuviera cerca, apoyando el mentón en las rodillas maternas, fijas las pupilas en las otras bienamadas, le rogaría que por buena e inefable, "no se fuera más a las estrellas".

Que él, probado el dolor de la ausencia, la cuidaría mucho, se pasaría las horas contemplándola, saldrían juntos, y más juntos aún amarían a las estrellas y a Dios, que le había permitido descender junto a él...

"¡Vendrán!", pensó de nuevo "Barullo". Y le pareció que la estrella que junto a las Marías lució en la angustia de muchas de sus noches iba empalideciendo cada vez más, como si la robaran manos invisibles. Barullo se llenó de emoción:

— ¡Oh!, son ellos que me la traen. ¡Benditos sean!

Y sonriendo, como se duermen o como agonizan los niños y los abuelos, "Barullo" cerró los ojos y esperó la palabra de Dios...

CUANDO en la mañana de Reyes el abuelo sol volcó su catarata de luz en la pieza triste y gris, desde el alféizar de la ventana a "Barullo", absorto y pálido, le sonreía la boca sarcástica de su viejo zapato vacío...



DIBUJOS DE VÍCTOR MACAYA

movimiento, cuya clave estuvo perdida, como tantas otras, durante los siglos medievales. Cuéntase que algunos antes de la Era cristiana una emperatriz de China, sumamente celosa, instigó a su esposo para que redujese a la obediencia a la ciudad de Peing, cuyo gobernador se había rebelado. El monarca y su esposa marcharon contra la ciudad al frente de un ejército, pero al llegar cerca vio la emperatriz que sobre la muralla bailaba una danzarina de seductores movimientos, y creyéndola de carne y hueso, capaz de trastornar la cabeza de su imperial consorte, ordenó la retirada de las tropas, sin atreverse a cercar la ciudad. Pero la bailarina era una muñeca de tamaño natural, que tenía por alma un ingenioso mecanismo.

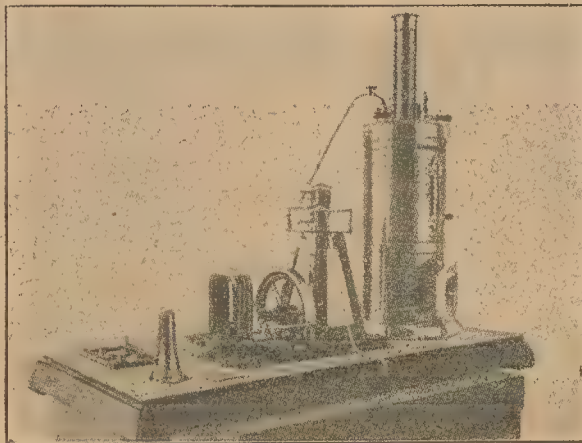
En estos últimos años la industria de muñecas artísticas ha llegado a muy alto nivel, habiéndose descubierto el modo de dar a las muñecas en hombros, codos, muslos, rodillas y cuello la misma articulación y parecidos movimientos a los de las personas, de suerte que la muñeca puede alargar y encoger los brazos, doblar las piernas, arrodillarse, sentarse, menear la cabeza, mirar al suelo, al techo, abrir y cerrar los ojos, ponerse en cuclillas, erguirse derecha y demás movimientos propios del cuerpo humano. Desde luego que falta en estos artificios la inimitable flexibilidad de que es capaz nuestro organismo corporal cuando alcanza el límite de sus posibilidades acrobáticas, pero tienen el suficiente atractivo para que la niña prefiera la muñeca movable a las estáticas. Otro juguete que también infunde esperanzas de perfeccionamiento mecánico es la casa de muñecas, ya conocida en el siglo XVII, y de las cuales se conservan magníficos ejemplares en el Museo de Nuremberg, sobresaliendo la construida por Ana Ko-

ferlin, con finalidades pedagógicas, según se infiere de un folleto explicativo publicado en la misma época.

Aunque Nuremberg no ha perdido la importancia que desde el siglo XIV ha sustentado en la industria alemana de juguetes, la especialidad de la construcción de muñecas artísticas se ha centralizado en las dos ciudades sajonas de Soneberg y Walterhausen, con la diferencia de que en Soneberg la in-

JUGUETES Y MUÑECAS

(Continuación de la pág. 8)



DIMINUTA MÁQUINA DE VAPOR QUE DA MOVIMIENTO A UNA DÍNAMO QUE A SU VEZ ENCIENDE UNA LÁMPARA ELÉCTRICA.

dustria de muñecas es doméstica y en Walterhausen está monopolizada por las fábricas. Antes de la guerra había en Soneberg millares de muñecas destinadas a Inglaterra, cuyo

valor pasaba de dos millones de marcos. En cuanto a la utilidad educativa de los juguetes, sólo cabe recordar que ya desde los tiempos de Horacio se viene repitiendo en todos los idiomas sin que nadie, o muy pocos, hagan caso, que los

procedimientos de enseñanza han de hermanar lo útil con lo agradable. Así estamos todos teóricamente convencidos de que mucho más y mejor aprenderá el niño por medio de juguetes artísticos y científicos que por el rutinario procedimiento de los textos de memoria.

Ejemplo de ello nos da la diminuta máquina de vapor, construida para uso de los niños. La máquina es un juguete, pero un juguete científico, que puede servir al propio tiempo de tema para una lección de cosas, porque la máquina funciona con tanta regularidad como las de mayor potencia de su mismo tipo, y nada más fácil que enseñarle prácticamente al niño las piezas de que se compone, el servicio de cada una de ellas, cómo actúa el vapor de agua y demás explicaciones, que fijarán para siempre en

su ávido entendimiento el principio fundamental de la máquina de vapor.

Lo mismo cabe decir de la dínamo, contigua a la máquina de vapor. Nada más provechoso en la enseñanza de las ciencias positivas que la vista directa del objeto de estudio, con la ventaja de que el educador puede basarse en el análisis de la realidad práctica para inducir consideraciones puramente científicas, que vayan fortaleciendo poco a poco las facultades racionales del educando, a fin de que no sea un prosaico empírico.

Por lo que toca al aspecto artístico de los juguetes, acaso sea tanto o más importante que el científico, porque el niño tiene muy viva imaginación, en la que, como un espejo, se retrata y refleja cuanto mira. Así conviene que todas sus impresiones le den la idea de la belleza, de la armonía y del ritmo, para que por hábito repugne cuanto se oponga al enaltecimiento de su carácter, siempre amante de lo verdadero, lo bello y lo bueno.

se le lee en la encendida brillantez de las pupilas.

—Te hará daño.

—Una tajadita más, "mamita querida".

¡Oh, los sabios esgrimidores del adjetivo, llave mágica que allana las puertas de cualquier resistencia y que se eleva hasta el ditirambo en la silenciosa expectativa de los que no "deben" pedir!

Un nuevo cercenamiento de la monumental obra de pastelería se produce bajo la cortante cuchilla manejada por las amorosas manos maternas; paladean los mayores, levantan los brazos y atruenan con sus gritos de júbilo los más pequeños, y a poco, se ven los maxilares en rítmico movimiento, triturando con los molares, fuertes como ruedas de molino, la compacta masa de las confituras, mientras la fruición se retrata en las límpidas miradas de los infantes.

¡El pan dulce! Recordamos como si fuera hoy, aquella curiosidad tan propia de los niños: ¿Cómo se hará esta cosa tan rica? ¿Qué le pondrán adentro para que resulte tan sabroso?

Y como comprendemos que los pibes de hoy, lo mismo que los de ayer, han de sentirse aguijoneados por idéntica curiosidad, he querido hacer un breve comentario sobre este tan simpático tópico de los atractivos de Navidad y Año Nuevo.

Hoy se ha progresado mucho en lo que respecta a estas industrias. Por lo pronto, antaño no se hallaba pan dulce en ningún sitio, como no fuera en las épocas propicias para su consumo: las fiestas tradicionales.

La ciudad extendióse y, poblándose, ha transformado y fijado muchos gustos populares. En 1924, hay casas en Buenos Aires para las cuales la fabricación de esta golosina es algo normal, de todo el año. Y, como es natural, los procedimientos de fabricación son modernos. A la antigua práctica del amasijo por "tracción a sangre"—como dijo alguien pintorescamente—la ha substituído la máquina amasadora, procedimiento más rápido, más barato y, sobre todo, más higiénico.

Las casas que se respetan—y las hay en gran cantidad, afortunadamente—han introducido la más escrupulosa higiene en sus fábricas.

Antes—era la voz corriente—el huevo revuelto se conservaba para los industriales, y numerosas intoxicaciones fueron consecuencias, a veces fatales, de esta falta de honradez.

No hace mucho tiempo aún que la Intendencia Municipal de la Capital llevó adelante una enérgica campaña con objeto de salvaguardar la salud pública. Varias casas se vieron obligadas a cerrar ante el descrédito que cayó sobre ellas por la justa publicidad que se dió al secuestro de grandes cantidades de huevos en mal estado de conservación.

En el día de hoy, una fábrica que cuide de su renombre emplea procedimientos de escrupulosidad rigida. Se controlan los ingredientes con toda seriedad.

Navidad, Año Nuevo, Reyes; fiesta de los niños y los gastrónomos

POR RAMIRO DE URANIA

(Continuación de la pág. 3)

sación de confianza que dijérase repercute físicamente en el estómago.

Hasta un sistema que antes se empleaba para sacar ese barnizado tan bonito de las masas tostadas, ha sido reemplazado hoy. Un chorro de vapor rocía la superficie de los pasteles y substituye al... "buche de agua" con que, hasta no hace mucho tiempo, se obtenía ese adorno.

Todo este procedimiento podría ser testimoniado por Manuel Río, operario confitero, a quien encontramos en una fábrica de masas y que lleva 27 años entre harinas, azúcar, esencias, frutas confitadas, piñones, yemas y los otros mil componentes que pueden entrar en la fabricación de un delicioso pastel.

Río da una impresión de dulzura hasta en el carácter. Parecía justificar la afirmación de Zola en "El Vientre de París". Si las grasas se infiltran en el alma hasta darle fisonomía, el almibar lo hace con mayor razón.

No se concibe un confitero de genio agrio; sería una contradicción.

¡Navidad, Año Nuevo, Reyes!... Las tres festividades que dicen tantas cosas, que compendian la suave calidez del hogar tranquilo, donde se reparan las fuerzas agotadas en el trajín diario, donde puede reposarse la cabeza en el regazo de los afectos más caros, de las alegrías más puras; el hogar de los hijos, de las madres, de las esposas, de las hermanas.

Es la época del desfile ante las grandes vidrieras de los negocios centrales, donde ostentan sus muñecas y aposturas grotescas el panzudo Polichinela de nariz monstruosa, el apelmabrado oso de ojos saltones, el garrido soldado de aire marcial; la muñeca de bucles rubios como trigo sazonado; el pequeño borriquito que mueve gravemente la cabeza como llamando al pequeño propietario futuro que pone sus manitas de manteca en la transparente superficie del vidrio con un loco deseo de horadarlo y afirmar un derecho de posesión violenta, por la lógica férrea de "lo mío", razón suprema que emerge de unos labios rojos, por los cuales, muchas veces, el vocablo sale transfigurado, deforme, por incapacidad emisora:

—¡Chiche pa nene!

Tardes de sol en las cuales pasan a veces frente a la policroma vitrina rostros graves a pesar del lustro o medio lustro de edad que revelan. Son los desheredados, los que recibirán de las manos maternas la rudimentaria muñeca de trapo, la pelota rellena de papel de diarios, el paquetito de caramelos, únicos presentes que permite la economía doméstica.

Uno siente entonces bullir la rabia en su interior. Desearía ser millonario para tomar de la mano a los pobres niños y decirles, en una gloria de emoción y llanto:

—¡Toma!... ¡Llévate!... ¡Es tuyo, todo tuyo!

LOS REYES MAGOS

¡Hoy es día de Reyes!... Recuerdo con cariño, los tiempos venturosos de cuando yo era niño; mi madre me decía: "Como no has sido malo, esta noche los Reyes te traerán un regalo".

¡Yo creía en los Magos! Y en mi dulce ilusión, soñaba con un lindo caballo de cartón; por eso en cuanto apenas el día despuntaba, mi balcón entreabría, y el caballo encontraba.

¡Qué feliz era entonces! ¡Cómo pasan los años!... Hoy que mi alma rebosa de amargos desengaños, y el corazón me duele de tanto haber sufrido,

¡ya no sueño con lindos caballos de cartón!... Hoy sueño solamente con un poco de olvido, que caiga, lentamente, sobre mi corazón.

LUIS B. NEGRETI

LA FIESTA INFANTIL EN EL PARQUE OLIVERA



Alumnos de la Asociación Bibliotecas y Recreos Infantiles, jugando alegremente, durante la fiesta anual realizada en el Parque Olivera



Otro aspecto de la interesante fiesta infantil



Niños asistentes a la función que les fué dedicada por los pequeños actores del teatro "Labardén"



Señoras y señoritas que constituyen la comisión directiva de la institución, acompañadas de las profesoras

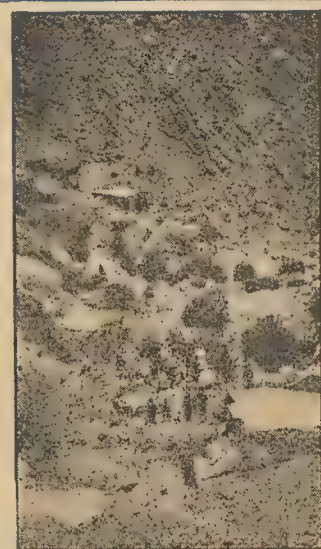


Entregados a sus expansiones, a la sombra de los frondosos árboles

UN VIAJE POR EL NORTE ARGENTINO



Cacto gigantesco, que tanto abunda en los montes de Catamarca y La Rioja



Un bonito aspecto de Baños del Nacimiento, en Catamarca



Perspectiva de uno de los verdes y prósperos campos de la provincia de Salta

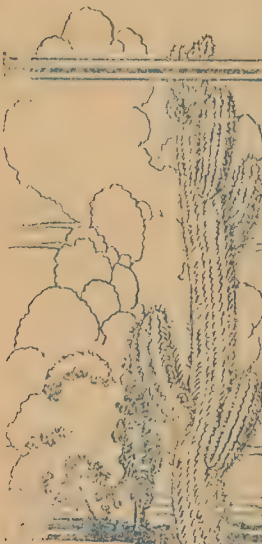


Una calle de Belén, pueblo catamarqueño

Montículo de tierra y piedra, en la Rioja



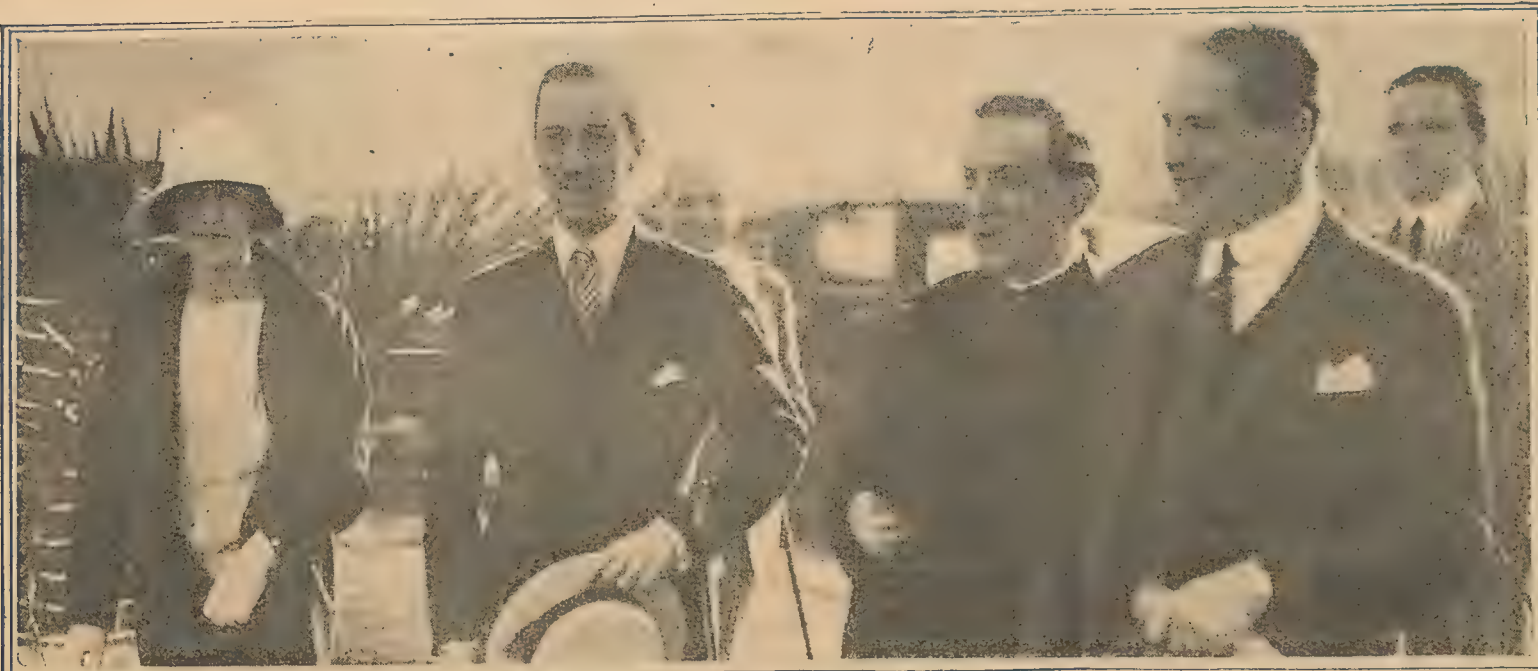
Tropilla de burras de carga, uno de los medios de transporte más prácticos en la provincia de Jujuy



Una antigua estancia, en las inmediaciones de Salta



ACTUALIDADES DE LA CAPITAL



El intendente municipal, doctor Noel, y su esposa, que actuaron como padrinos en la ceremonia de la inauguración de las casas para obreros del nuevo barrio Monseñor Mariano Espinosa



Vista general del nuevo barrio que está situado en Barracas, entre las calles California, Alvarado, Santa Elena y Perdriel.



Un aspecto del comedor del "Giulio Cesare", durante la fiesta de retribución organizada por los dirigentes de las sociedades italianas de Buenos Aires, en honor de los miembros representativos de la colectividad hispana, y que fué un expreso exponente de la confraternidad entre ambas naciones

INFORMACION GRAFICA DE LA VECINA ORILLA



Exposición de labores de las alumnas de 2º grado de la escuela Número 46



Alumnas de la escuela Nº 22, cantando el himno nacional, durante las fiestas organizadas con motivo de la terminación del año escolar



El nadador argentino Enrique Tiraboschi, con uno de los delegados de la Federación de Natación, después de su visita al presidente de la república



Niñas de la escuela Nº 22, representando el cuadro "Las Gimnastas"



Los elefantes del circo Sarrazani, desfilando por la calle 13 de Julio



En el patio de la escuela Nº 2. Alumnos de 3er. grado que participaron de la fiesta organizada

INAUGURACION DEL EDIFICIO Y TALLERES DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES



Durante el "lunch" servido con motivo de la inauguración del edificio y talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Lda., propietaria de "Mundo Argentino"—la popular publicación—y "El Hogar"



Los señores Alberto M. Haynes y H. C. Thompson, presidente y vice, respectivamente, de la Editorial, acompañados de sus esposas y parte de los concurrentes a la fiesta



En los talleres gráficos.—Una de las grandes máquinas, cuya madrina, la señora Fanny de Haynes, bautizó con champagne



Los 200.000 ejemplares de nuestro número extraordinario, que fué puesto a la venta la semana pasada, y que alcanzó un gran éxito



La sección Expedición, dedicada a la tarea de distribuir dicho número para el interior y el exterior de la república

NUEVOS PROFESIONALES

TÉCNICOS CONSTRUCTORES. EGRESADOS DE LA ESCUELA INDUSTRIAL DE LA NACIÓN



Cayetano Paolillo



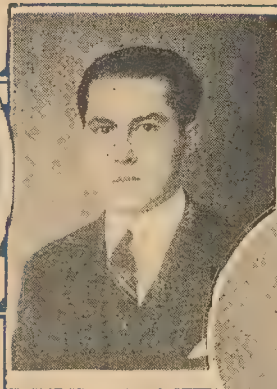
Miguel Cilo



Francisco Bussone



Tomás Todaro



José Colotta



Antonio Verola



Pedro Peña

PERITOS MERCANTILES EGRESADOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO DE LA NACIÓN



Roberto Barcia



Ludovico Silvestri



Juan Demarsico



Emilio A. Di Prima



Luis A. Tosso



Anselmo Lapasset



Vicente A. Bozzolo



Jerónimo P. Mezzano



Ismael Dambolena



Vicente Bazzurro



Héctor Nascimbeni



Delfino Pérez



Jerónimo J. Ots



José Vaiero



José De Simone



Eliseo F. Gutiérrez



Juan N. Malugani



Fermín G. Eiro



Oscar González



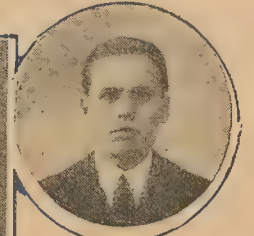
Francisco A. Pérez



Faustino Aranguren



Bernardo Efrón



Eduardo Filadelfo



Luis Van Rafelgham



Alberto Mezzano



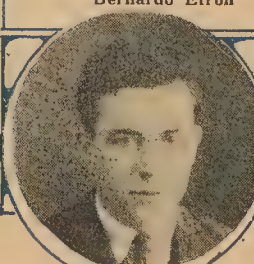
Santos J. Criserá



Manuel C. Ruybal



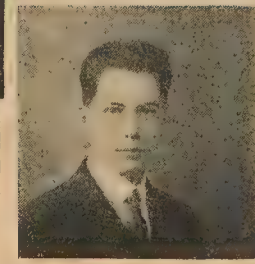
Manuel Blanco



Enrique de Navarrete



Cirilo Cacho



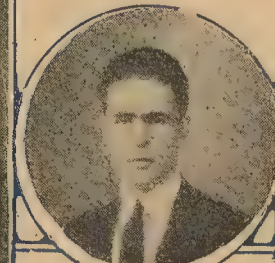
Antonio Granata



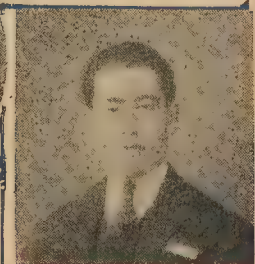
Fernando Filgueira



Juan B. Albergante



Fermín Etchegaray



Ernesto Durán

FRENTE A LA PANTALLA



TRES ESCENAS INTERESANTES DE LAS CINTAS QUE SE EXHIBEN EN NUESTROS PRINCIPALES CINEMATÓGRAFOS



Una bonita escena del film "Compromiso matrimonial (Aventuras de Mr. Pickwick)", cuyo asunto ha sido tomado de la novela del mismo título, del celebrado escritor inglés Carlos Dickens. En esta obra sobresalen por su labor los renombrados artistas Frederick Volpe y Mary Brongs



Harold Lloyd y Mildred Davis, en un momento interesante del film "Cásate y verás"



Mary Carr, James Morrisson y Mary Laren, principales intérpretes de la película dramática "En las orillas del Wabash", en uno de sus pasajes

NOTAS VARIAS DEL INTERIOR



SAN LUIS. — Concurrentes al te danzante organizado por las nuevas maestras, en el local de la Escuela Normal, con motivo de la despedida del año



GENERAL PICO. — Grupo de señoras de la localidad que atendieron los números del bazar de beneficencia pro Caja de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos



CHIVILCOY. — Señorita Amira Claudina Musca, que acaba de contraer enlace con el señor Adolfo Justo Alvarez



SAN LUIS. — Personal docente de la Escuela Lafinur, reunido para despedir a su director, el señor Carlos Horta, al retirarse éste del establecimiento



SAN LUIS. — Durante el banquete ofrecido por los nuevos bachilleres al rector y vice, doctores Jofre y Domínguez

DE alegre, pizpireta y retozona habíase, en breve, tornado Jorgelina una muchacha en tal forma displicente y melindrosa que era causa del asombro y la inquietud constante de sus padres, juguetes, como todos los padres, de las reservas de la vida sobre una juventud extraviada a la sazón en el polvo removido de los años, y vuelta a aparecer, triunfante y sarcástica, en sus hijos, para jamás ser reconocida...

Jorgelina, que no dejaba de incomodarse vivamente por la tierna solicitud de los suyos, de cuya afectuosa autoridad parecía ahora zafada en el espacio con la arrogante y natural impertinencia de un astro de luz propia, sentíase dulcemente acongojada hasta la honda liberación del llanto, cuando, en la soledad confidencial de su piecita, meditaba en la razón de su apesadado celo y tesonerías atenciones. Llanto generoso: el suyo, que, según atestiguaba su bien nacido corazón de hija, era enjugado con ademán de resuelta rebeldía por inspiración y maleficio de aquella otra persona...

¡Ah!, es que... olvidaba a veces de que ella poseía un secreto... El secreto, sin duda, de aquella otra persona adherida subrepticamente, no sabía en qué tiempo, a la suya y que, alojada en su alma, vivía la taciturna vida de los largos desconsuelos...

Cierto que mal podía poseerle cuando en razón de su naturaleza misteriosa no podía ser revelado... ¿Acaso poseemos aquello de que no podemos desprendernos?... Y la revelación, ¿no es una suerte de generosa dádiva, en que se cifran los más preciosos destinos de la humanidad?... Poseer lo inefable... ¡Oh, no!... Y aquel era un secreto indefectiblemente inexpresable; pero así fuera ella poseída por ese pretendido secreto, no le sentía palpar compenetrado con menos imperiosa certeza, en la jugosa pulpa de sus carnes. Secreto querido por suyo cuanto más huía a los tenaces requerimientos de su espíritu, y de quien huelga decir hubiérase creído indigna, a ser menos acerbo su rencoroso despecho por cuantos la importunaban con su afectuosidad: sacrilegos profanadores que a las puertas del templo llegaban audazmente, con mal librado paso...; y menos su indiferencia, cuando postrada por las arteras seducciones de ese mismo burbujeante secreto, dejaba, sin esfuerzo, de pensar en ellos.

El secreto de aquella otra persona..., el secreto inexpresable... Y, no obstante, ¡cuántas veces, mientras en el retiro de su alma se agitaba lo insondable, experimentó, en acongojado afán, el parto laborioso de una inminente y huidiza revelación!

Aquella noche, tendida Jorgelina en su "chaise-longue", con el descuido y la indolencia de quien



FLORECIMIENTO

POR SANTIAGO J. CHIERICO

DIBUJO DE VÍCTOR MOREY

ha llegado muellemente al ensimismamiento de sus paisajes interiores, divagaba, como redimida por el encanto de las veleidades subconscientes que diluían su vida en sutilezas de ensueño.

La luna, cándida compañera de las almas cándidas, por quienes enseña al mundo la confortadora lección de la esperanza, sonreíale por entre los cristales de la ventana afectuosamente, con la noble franqueza de su plenilunio, derramando sobre su cuerpo la placida armonía de su gracia y de su claridad. Y hacia ella iban ahora sus miradas enternecidas, pidiéndoselo todo, en desmayada entrega, sin pensar en nada... Un ligero mohín de irónico menosprecio alejó al tiempo de llegar con esa irresolución no obstante pertinaz de las ideas proscriptas, la que otrora daba fe en los corrillos infantiles de la presencia fantasmagórica de un rostro, en su disco luminoso. E involuntariamente, sin que a existir tal necesidad hubiera podido explicárselo, un curioso pensamiento ganó su inconsciencia y la sedante mansedumbre de su arrobado sentimental.

“¿Pedro?... ¿Jacinto, quizá?... ¿Cómo se llamaría su novio?... ¿Roberto?... ¿Juan Carlos..., o Ernesto, o Aurelio?...” Peregrina idea... Era la primera vez que tal le acontecía pensar, y sin du-

da que hubiérase reído de sí misma, si tan grave no hubiera sido su existencia en aquellos instantes de absoluta religiosidad; en que eran por igual imposibles el más simple comentario y el más ligero visaje de relación exterior... ¿Cómo se llamaría?... Idea pueril que, no obstante, aparecía en su mente, con toda la sugestiva trascendencia de un cirio ardiendo solitario y lánguidamente en el altar, al influjo cariñosamente ambiguo de la sombra circundante... ¿Cómo se llamaría?... ¿Cómo?... ¿Cómo?...

El astro parecía tenderle ahora sus brazos maternales, y no tardó en reverberar en sus ojos, donde una expansiva ternura y una delicada emoción desconocida desdibujabanse en lágrimas de tibio desahogo. Brillaba en sus pupilas el hechizo de la luz que, blandamente, recalaba en su cuerpo, con la vaga sensación de un enervante bienestar, hasta brotarle de los poros de su carne adormecida en la anestesia del ensueño voluptuoso. En realidad, su cuerpo aparecía en la visual del astro, como ondulando suavemente en un baño luminoso.

¡Divina consubstanciación con que afirmaba su tortuosa fantasía el sentido incognoscible y latente de las cosas! Luz y cuerpo. Ni una idea en su cerebro, del que no había demorado su vida de ausentarse con la última de ellas, para regolfar, irresistiblemente hacia el centro de su estrecho ser, en que expiraba la angustia deleitosamente. Luz y cuerpo. Embriagado éste por las caricias turbadoras de aquella, que en suave contacto materializada sobre su epidermis iba penetrándola, penetrándola poco a poco, penetrándola hasta oprimirle el pecho; donde, tal un pájaro, sufría el corazón la implacable mazmorra de su aherrojado encierro, en los pujos violentos de un máximo anhelo de imposible libertad... Y se ahogaba, se ahogaba jubilosamente, ¡ay!, jubilosamente, en la trágica ansiedad de los capullos proveytos; que, paulatinamente, van abriéndose a la luz que los provoca, y los tienta, y los exalta a romper los últimos lazos condicionales, que a su forma transitoria le niegan con firmeza inalterable la pompa de sus pétalos. Después..., ah, después el cielo que se quiebra en sus entrañas... Un estremecimiento de gozo incontenible paralizó la sangre de sus venas, y un gemido, tembloroso gemido, y una palabra entrecortada por ardorosa vehemencia; la única palabra de la vida con que la magna sabiduría de la naturaleza le daba a conocer el verdadero nombre del amado, el nombre común del reconocimiento, de la pasión y de la entrega, diéronle a comprender de entonces para siempre jamás, con la repentina certidumbre de las íntimas revelaciones, la tristeza de su impaciente juventud: “¡Querido mío, mío..., mío!...”

Vd. ocupará un puesto de 1000 \$



mensuales si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales. Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
LOCALIDAD.....
M. A.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFÍA
ORTOGRAFÍA
ARITMÉTICA
ELECTRICISTA
DIBUJO ARTÍSTICO
CONSTRUCTOR

CONTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFÍA
MECÁNICO
DIBUJO MECÁNICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.



Bilz

Es la mejor bebida refrescante sin alcohol. La UNICA hecha de puro jugo de frutas.

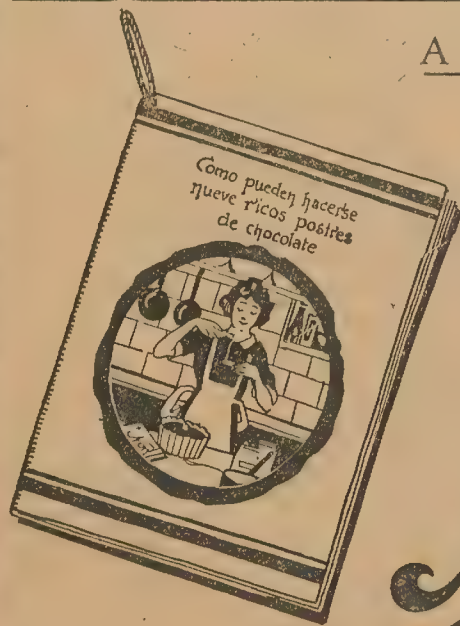
Compruébela su legitimidad observando si tiene esta tapita.

Selz

La soda más fina, higiénica y agradable.

NUESTRO OBSEQUIO DE AÑO NUEVO

A LAS SEÑORAS



Consiste en un lindo librito, atractivamente ilustrado en colores, donde se explica, con gran claridad, el modo sencillo de hacer algunos delicados postres de verano con

Chocolate

Noël

Para obtener este artístico y útil regalo, las distinguidas consumidoras del chocolate Noël, sólo tienen que escribir claramente su nombre y domicilio en el cupón que figura al pie y remitirlo por correo a

NOËL & Cía. Lda.

NOËL & Cía. Lda. (Departamento de Propaganda)
DEFENSA, 979. — Buenos Aires

Deseo recibir, gratis, el librito de postres Noël.

NOMBRE

DIRECCION

M. A.

LA CASA PROPIA DE LA FAMILIA MODESTA EN LA CIUDAD Y SUS ALREDEDORES

CON motivo de encontrarse a estudio de una comisión parlamentaria el problema de la vivienda, deseamos recordar las opiniones que este periódico ha solido sostener acerca de la casa propia de la familia modesta.

Haremos notar primeramente que esto no es lo mismo que el problema de la vivienda higiénica y barata en general, ni que el problema de los alquileres, aun cuando concurriría a la solución de ambos.

El problema de la vivienda higiénica y barata se presenta con todos sus caracteres en el caso de los que se ven obligados a vivir en habitación arrendada y en condiciones reducidas, como el habitante de los conventillos. Este problema, en lo que tiene de principal y urgente, sin duda no se resolvería sino mediante una reglamentación especial, que consultase los intereses del propietario, pues de otro modo no podría contarse para resolverlo con el concurso del capital particular. La reglamentación debería versar principalmente sobre las dimensiones de la habitación y el número de habitantes admisible. Al ajustarse el capital particular a esta reglamentación, los nuevos conventillos que se construyesen serían muy distintos de los actuales, al extremo de no merecer ya ese nombre, y su explotación podría convenir mucho al gran capital. Si las grandes y costosas casas de escritorio que él explota son de rendimiento relativamente mucho menor que el más infame conventillo, esa afirmación no tiene nada de aventurada, sobre todo considerando que debería edificar en terreno incomparablemente más barato, y no se vería obligado a contemplar las consideraciones de apariencia y lujo que le exigen las grandes casas de escritorio.

Pero nuestro objeto era la casa propia de la familia modesta. Nos referimos principalmente a Buenos Aires, pero lo que digamos de ella lo diríamos de cualquier ciudad argentina, y las soluciones que a ella le convengan también le convendrían a cualquier ciudad argentina.

En una vieja ciudad europea, toda edificada, sin considerables zonas baldías, y donde no se rematan grandes fracciones subdivididas en cuarenta, cincuenta o cien lotes pagaderos en sesenta u ochenta mensualidades, el problema de la habitación higiénica y barata puede ser tan importante como aquí, y por lo tanto pueden darnos mo-

delos para su solución, como, en efecto, sucede. Pero el legislador argentino debe tener en cuenta que si allá se diesen las mismas posibilidades y facilidades que aquí para que un modesto obrero adquiriera un lote de terreno, no se limitarían, muy seguramente, al problema general de la habitación higiénica y barata, y prestarían la mayor atención al de la casa propia de la familia modesta, que tampoco es extraño a aquel otro.

Cuando en Europa encaran este problema, que no es lo más frecuente, lo conciben bajo la forma de creación de barrios modelo, fuera del radio urbano. Seguramente no sería lo mismo si los interesados no poseyesen lotes dentro de ese radio. Entonces se harían la cuenta de que lo conveniente sería facilitar la edificación de esos lotes por sus propietarios. Naturalmente, a este juicio no sería ajena la consideración de que no habiendo que adquirir el terreno, pues el propietario ya lo poseería, con el mismo capital se podrían edificar un cincuenta o un ochenta por ciento más de casas que en el caso contrario.

Entre nosotros sería un desacierto no arbitrar facilidades para la edificación de pequeños lotes no pertenecientes a capitalistas, uno por cada interesado, y siempre que él no poseyese otra propiedad edificada. Tanto mejor si la institución que se crease, en lugar de prestar el dinero, edificase ella misma, de acuerdo con un solo tipo y hasta limitado número de habitaciones, con materiales económicos y con elementos mecánicos que condujesen a mayor economía. No se necesitarían capitales extraordinariamente considerables, puesto que sólo un millón alcanzaría para levantar en un mes varios centenares de casas, el servicio de cuya hipoteca permitiría construir al mes siguiente una o dos más por cada centenar anterior, y así progresivamente. Lo único que haría falta sería crear el organismo; el capital lo facilitarían al debido interés, y en la medida de su capacidad, las instituciones financieras del estado, y no vemos por qué no también las particulares. Es tan sencillo, que si no se hace es porque no se quiere.

Pero también hay muchos propietarios de pequeños lotes en los alrededores de la ciudad; lo que la nación o la municipalidad hicieran en el radio urbano, la provincia podría hacerlo en el extrarradio.



UNA PELÍCULA DEL NATURAL

El fotógrafo cinematográfico. — ¡Y pensar que el público se va a distraer mucho viendo esta cinta a treinta centavos la completa y sin ningún peligro!...

PAGINA AMENA



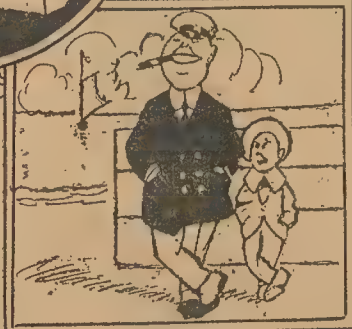
— La vida está muy cara. ¿Sabes cuánto vale la carne de explorador?
— No.
— 30 pesos el kilo, y de frigorífico.



— Desde aquella torre se podrá ver más alto, ¿verdad?
— Ya lo creo; en las noches claras se ve más cerca la luna.



— ¿Por qué prefiere usted la infantería a la caballería?
— Porque en caso de retirada no hay un caballo que me gane a correr.



— Papá, ¿qué te gusta más: el mar o la tierra?
— Las dos cosas; en el mar, la tierra, y en la tierra, el mar.



— ¿Has visto? Los servicios fúnebres cuestan el doble que el año pasado... y tienden a seguir subiendo...
— De veras?... ¡Muérete entonces lo antes posible!



— Mi mamá dice que el queso que me vendió no era fresco.
— Pues yo no tengo la culpa; bien claro te dije que lo llevases lo más rápidamente posible a tu casa.



— En resumidas cuentas, ¿qué pretende usted?
— Mi dinero.
— Menos mal; creí que quería usted el mío.



— ¡Caramba! Le cuesta a usted tanto elegir una pipa para su marido, que, verdaderamente, cualquiera diría que es para usted.



— No me gusta ese retrato... Parezco un idiota...
— Señor: usted me encargó su retrato...



— Mira, aquí leo un consejo para no rodar bajo de un automóvil.
— ¿Cuál es?
— Ir dentro de él.



— ¿Por qué no trabaja?
— Para evitar que otros se queden sin trabajo, y yo no les quiero causar ese disgusto.



— ¿A que no sabes, papá, cuál es la planta más útil para el hombre?
— ¿Cuál?
— La planta de los pies.



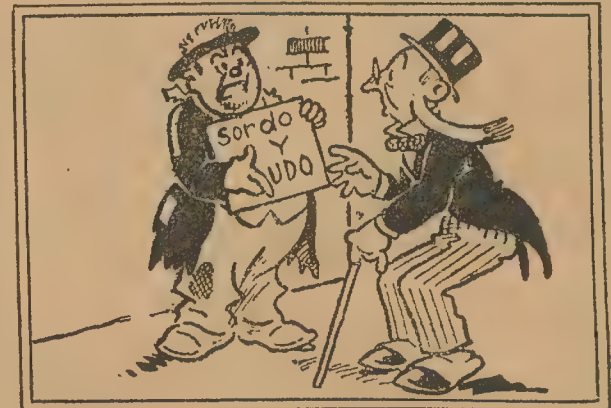
— ¿Qué experimentó usted al naufragar la barca en que pescaba?
— Que el agua estaba fría.

Todos los viernes ocurre lo mismo:

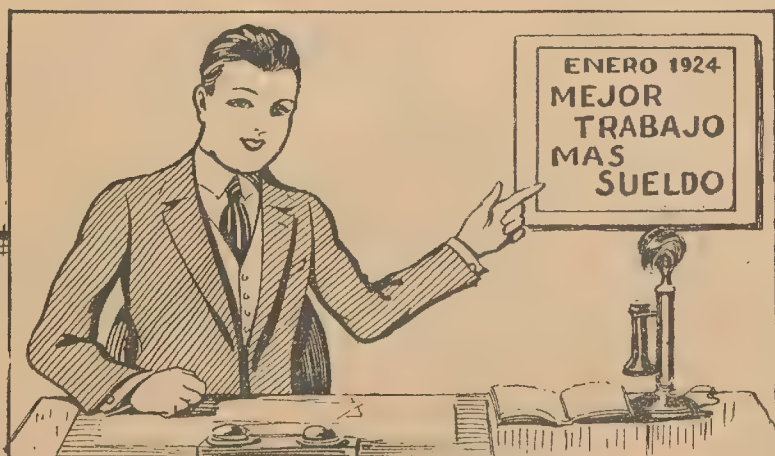
Cuando el señor sale de su casa, la esposa, la madre, las hermanas, los hijos, le hacen insistentemente la misma recomendación:

— ¡No te vayas a olvidar de

“El Hogar”!



— ¿Es usted, ciertamente, sordomudo?
— ¡Pero, señor! ¿No lo dice bien claro el cartelito?



"Esto es lo que significa para mí el Año Nuevo"

Algunos de los cursos que enseñamos por correspondencia:

Construcción de Máquinas — Ingeniero de Ferrocarriles — Topógrafo — Perito en Publicidad — Perito Electricista — Perito en Tracción Eléctrica — Director de Centrales Eléctricas — Instalador Electricista — Mecanografía — Taquigrafía — Jefe de Contabilidad — Viajante de Comercio — Ingeniero Mecánico — Perito Mecánico Electricista — Maquinista Montador — Manejo de Locomotoras — Tenedor de Libros — Perito Mecánico — Motores de explosión — Motores fijos — Mecánico Automovilista — Conductor de Automóviles — Matemáticas y Dibujos.

Algunos de los 300 cursos en Inglés:

Advertising — Architectural, complete — Business Management — Chemistry — Civil Engineering — Electrical Engineering — Farming — Mining Engineering — Salesmanship — Secretarial — Soil Improvement — Stenographic — Telegraph Engineering.

"Mejor trabajo, porque con el perseverante estudio por correspondencia, he mejorado mis aptitudes y he adquirido el amplio dominio de la responsabilidad de mi cargo.

Y más sueldo, como lógica consecuencia de esas condiciones. Así pienso continuar cada año, progresando con el estudio."

Solicite hoy mismo, con el envío del cupón adjunto, que le demuestren la forma de conseguir tales resultados, estudiando en su casa, en las horas libres.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO, 1396 — BUENOS AIRES
Scranton - Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana

Nombre.....

Dirección.....

Localidad y P. C.....

Interesado por el curso..... M. A. 4241

LAS SARDINAS EN ACEITE

Un importante diario de medicina ha publicado hace algún tiempo un artículo que interesa mucho a la industria conservera, que proporciona tanto trabajo a millares de familias. Se trata de la popularísima sardina en aceite, que, según los informes médicos, además de ser un alimento muy sano y nutritivo, es de fácil di-

gestión para los estómagos delicados, y la recomiendan como un aperitivo de primer orden. Además — dice el citado informe médico — a las personas atacadas de la gota (la insufrible enfermedad de la vejez) les conviene comer sardinas en abundancia por la influencia que ejerce sobre el organismo el aceite que las acompaña.

SECRETAS

(AMBOS SEXOS)

El tratamiento verdaderamente eficaz y rápido para enfermedades secretas de las vías urinarias.

INYECCION 918

No tiene similar. Es electroactiva. No ataca el canal urinario y NUNCA PRODUCE ESTRECHEZ.

Dos inyecciones diarias durante 8 a 15 días bastan para casos recientes de gonorrea, blenorragia, uretritis, orquitis, prostatitis, vaginitis, catarro vesical, flujos varios, etc. Casos crónicos necesitarán algo más tiempo, pero el resultado es seguro en todos los casos.

Empleo sencillo y cómodo; no necesita régimen especial. Se vende en todas las buenas farmacias. Si su farmacéutico no la tiene, pídale directamente a los

Laboratorios Farmacéuticos

D'INZEO, Lda.

Departamento de distribución

Garay, 339 - Buenos Aires

Solicite folleto explicativo



Precio del frasco

\$ 5.50 m/n

franco de porte

EL REGALO DE LOS REYES

POR JOSÉ M. BRAÑA

LA plena seguridad de una afrenta al nombre honrado que le había dado un día en la ciega exaltación de su amor, impulsó a Luis Santana a arrojar a Zulema, su mujer — "su vida", como la había llamado siempre, — del seno del hogar, aquel hogar que había sido para él hasta entonces un divino sagrario.

El impulso firme, inquebrantable de Luis cohibió a Zulema, y tanto que, sin osar defenderse, sin disculparse siquiera, salió del hogar a la ventura. Si grande era su dolor por aquel paso que a ciegas debía dar hacia lo desconocido, grande fué también el agradecimiento

continuamente. Él debió perdonarla; si no por bondad, al menos por no privar a su hijita, inocente, del calor y el afecto de su madre, insubstituíbles y únicos en la tierra, porque no puede ser madre de un niño otra mujer que aquella que lo ha concebido; que primero expuso su vida, y que luego le nutrió con la savia ubérrima de su tibio pecho, dejando escapar hirientes alaridos de sus labios y amargas y cristalinas lágrimas de sus ojos, apretados para no "ver" el dolor.

Pero ya la cosa no tenía remedio. Si ella no retornaba voluntariamente, arrepentida y humillada, y jurando no

volver a pecar, él no la buscaría, él no daría un solo paso por ella. Y, sin embargo, ¡cuánto deseaba darlo, y cuántos daría!...

Por verdadero, por grande, por inconsolable que fuera su dolor de hombre burlado, escarnecido, de hombre a quien le ha truncado el porvenir una sola palabra indiscreta de un "buen amigo" — uno de esos amigos cuya bondad y adhesión son el mal mayor, — más hondo, más irremediable y más inconsolable era el de Lulú, la pobrecita Lulú, que tan de menos echaba a su madre "desde que había sido robada por un gigante terrible que la metió en una bolsa y se la llevó lejos, muy lejos, a un país al que se tardaba muchos miles de años en llegar, y que aunque se pudiesen vivir tantos años, antes de llegar a él se corría mucho peligro de perecer en el camino, presa de las fieras más fabulosas".

Concentrando en ella todos sus afectos, Luis mimaba a Lulú cuanto le era posible; procuraba multiplicar su cariño y sus atenciones para substraerla a sus tristezas y para que no echase tan de menos el amparo de su madre... También procuraba evitar todo

de Zulema al Todopoderoso, que había contenido las iras de su Luis, y salía, arrojada como un perro, es verdad, pero con vida, que era lo principal.

Enamorada de la vida, de ella esperaba muchos bienes, pese a los profundos quebrantos y dolores que entonces le prodigaba. Su optimismo tenía un lógico fundamento. Estaba segura que viviendo podría, por de pronto, defenderse, y que luego, tarde o temprano — quizá nunca tarde, — podría reconquistar el amor de su "hombre predilecto" y retornar al hogar para proseguir en él la vida, dulce, hermosa, glorificada ahora por el dolor amargo de la experiencia, y donde la aguardaba, tremante de ansiedad y de cariño, un pedacito de su amor y de sus entrañas... ¡Lulú!, la nena más linda y más buena que jamás pudo soñar!...

Si un día el acaso hiciera el milagro de que ella, la infiel, la inexperta — la buena, a pesar de todo — colmara sus anhelos de ser perdonada, y de encontrarse de nuevo cerca, muy cerca de aquel travieso y hermoso diablillo, se cuidaría muy bien de volver a pecar. Aquello que había pasado no fué otra cosa que una dura prueba de la suerte, prueba que la halló débil, desarmada, confiada, y a la que se rindió inconscientemente... Pero no volvería a ocurrir más... ¡Oh, bien segura estaba de ello Zulema!

Luis, por su parte, pronto se arrepintió de aquel alarde inquebrantable de firmeza y de dignidad. Es cierto que sus teorías sobre el honor le imponían aquel duro proceder, pero su amor siempre grande y verdadero hacia ella, su misma voluntad, lo rechazaban

género de preguntas sobre su paradero, para no verse al fin en la necesidad de revelarle el amargo e íntimo drama de su vida, y entonces le obligase a buscarla... y a perdonarla. Porque estaba seguro Luis que si Lulú le instaba con lágrimas en los ojos a que la buscara y la perdonara, él no se haría rogar mucho... A cada día que pasaba, más blando se sentía Luis para obedecer a su hija y perdonar a su esposa. Afortunadamente, sabía el paradero de Zulema, y se sentía orgulloso y satisfecho de saberla en buen lugar, libre de toda esclavitud y segura de todo peligro, y, acaso, como él, esperando a que su hijita hiciera el dulce milagro de reunirlos nuevamente y para toda la vida... Porque estaba segura que — de realizarse el milagro — sería para todo el resto de sus días.

II

UNA mañana, tres meses escasos después de aquel triste día de amarga recordación, en que la felicidad de aquel hogar humilde y alegre había sido quebrantada, y siendo, precisamente, la víspera de Reyes, Lulú preguntó a su padre, sencillamente:

—Dime, papito, ¿qué me traerán los Reyes?

Luis dudó un instante, pero, en seguida se sintió poseído de una idea luminosa:

—¿Qué quisieras tú que te trajesen?

(Continúa en la página 23)

LA PAGINA DE LAS CURIOSIDADES

Una práctica inevitable obligaba en la India a toda viuda, con aprobación general, a quemarse sobre la tumba del marido. Denominábase "sati" a tal crueldad y fué abolida por los ingleses en 1829.

Una antigua preocupación mohawk es la de prohibir hablar del lago Saratoga, por creer atraer tal cosa una gran desgracia. Atravesándolo en cierta ocasión una culta inglesa, insistió en hablar; y cuando hubo pasado sana y salva, se burló de la superstición de su barquero, el cual no se dió por vencido y respondió: "El Gran Espíritu es misericordioso y sabe que una mujer blanca no puede tener lengua".

El nombre "lechuza" dado al ave nocturna motivo de tantas supersticiones, tiene su origen en la palabra griega "lektythos", que significa aceitera. Tal denominación se atribuye al hecho de que esta rapaz acostumbra beberse el aceite de las lámparas.

En Australia los niños que han de ser iniciados en los misterios de la tribu son objeto de un simulacro de sacrificio o se retiran al fondo de la maleza, de donde vienen poco tiempo después, pretendiendo que han muerto, que han resucitado y que necesitan aprender a hablar de nuevo.

El oráculo más célebre de la antigüedad era el de Delfos, que tenía por intérprete a una muchacha llamada Pitonisa. Inspirada por el dios Apolo, vaticinaba lo porvenir en accesos de delirio.

Objeto de respeto supersticioso en Inglaterra es el muérdago o "mistletoe". Suspendido en guirnaldas durante las fiestas, la tradición permite a las parejas besarse en público debajo de ellas. Considérase con este acto, realización de un compromiso.

Los árabes fueron los que perfeccionaron más el ladrillo. Sus antiguas torres, sus murallas y sus magníficos alcázares son los mejores testimonios de este adelanto. Así como los romanos fueron los primeros en usar el ladrillo cuadrado para los pavimentos, ellos inventaron el azulejo, con el que adornaban los pisos y las paredes de sus alcázares.

Los anuncios en pleno espacio vinieron a sorprender a los habitantes de Buenos Aires. Un aviador, por medio de un tubo cargado de una sustancia extraída de los aceites grasos, deja salir ésta en el conducto de escape de su motor. Después, gracias a unas maniobras acrobáticas, ejecutadas en el espacio, va dejando las letras escritas en el aire, las que permanecen un tiempo antes de borrarse. No se sabe qué admirar más: si el ingenio de la propaganda o la destreza del piloto.

Una manzana, una cebolla y una papa saben exactamente igual. Es preciso verlas y olerlas para notar la diferencia. Esto no es una broma, sino un hecho consignado por el doctor Hadfield en la conferencia que dió en la Exposición de los Alimentos de las Naciones. El propio doctor hizo otra afirmación que sorprenderá a los lectores: el cloroformo no lo olemos, sino que lo saboreamos.

Uno de los pasatiempos más nuevos e interesantes consiste en coleccionar telas de arañas. Sabido es que cada especie teje distinta su tela, pudiendo pues hacerse una rica colección. Previamente se baña la tela con goma laca diluida, mediante un pulverizador y luego se pega sobre un cristal.

La última palabra en cuestión de relojería es un invento debido a una casa de Hamburgo. Consiste en un reloj conectado con la puerta, la cual, al abrirse y cerrarse, da cuerda a la máquina. De esta suerte, salvo accidentes, el reloj puede marchar siglos sin tocarlo.

El precio corriente de un huevo de avestruz, en Florida, es de veinticinco dólares; un pollito de dos días vale cincuenta. El clima tropical de esta región se presta admirablemente a tal industria.

En muchos puertos del extranjero se practica la costumbre de regar las calles con agua de mar, que retiene el barro en los intersticios de las piedras y evita el polvo. Como no se seca tan pronto como el agua dulce, resulta de mayor eficacia.

Entre las nodrizas inglesas se considera como indicio de constitución débil en los niños, la circunstancia de que echen los dientes superiores de delante antes que los inferiores.

El salto de agua más alto del mundo es el de Yosemite, en el estado de California. El agua se precipita en un espacioso lago desde una altura de cuatrocientos metros.

Las célebres minas de Potosí han producido plata, hasta el presente momento, por valor de seiscientos millones de libras esterlinas.

Una tradición persa quiere que todos los seres vivos hayan nacido de la sangre del toro sagrado que inmola Mithra, dios luminoso y bueno para los hombres, guardián de la fidelidad.

Es una observación curiosa la de que, por lo general, el cosido hecho por los hombres es más fino y más uniforme que el efectuado por las mujeres.

Las manifestaciones de respeto varían mucho en los pueblos diversos del globo. Los polinesios y malayos se sientan siempre, cuando hablan a un superior; un chino, se pone el sombrero en vez de quitárselo. Cook asegura que las gentes de Malicolo expresan su admiración silbando, y lo mismo ocurre entre los cafres.

Una manera de distinguir los diamantes buenos, es meterlos en la boca. El diamante verdadero es mucho más frío que los falsos.

En las fiestas de Primavera se encienden hogueras en China, a las que los sacerdotes tasistas, medio desnudos, arrojan sal y arroz, atravesándolas descalzados y corriendo.

Las estepas del norte son el dominio de la magia. Los camanes son sacerdotes extáticos, elegidos entre los epilépticos o los que, valiéndose de ejercicios y de drogas, saben producir en sí el delirio o el éxtasis. Practican toda clase de sortilegios con danza y música, venden talismanes y pretenden poder guiar a las almas en el otro mundo, que describen con los más sombríos colores.

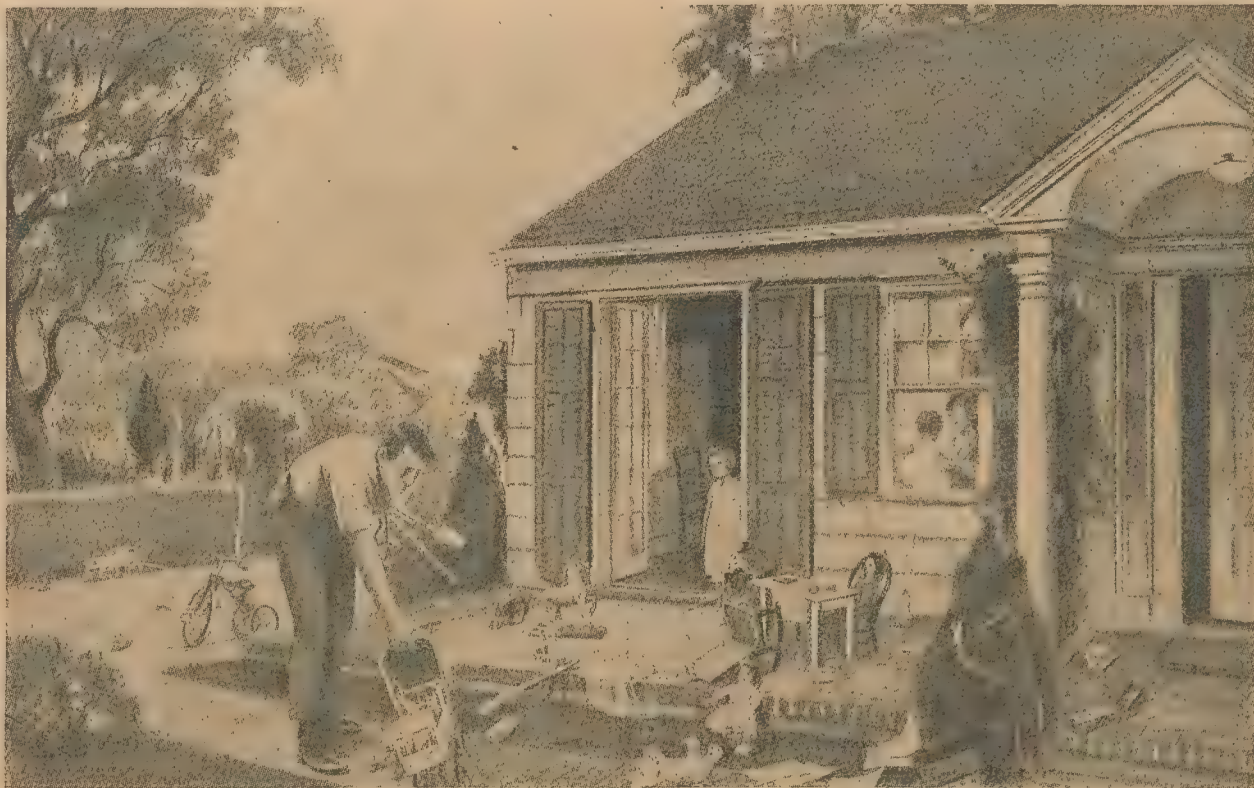
Beber sangre en comunidad, beber la sangre que se saca del brazo de otro ofreciéndole la del propio, son los ritos sagrados de las alianzas entre los tártaros; tienen por intento lograr artificialmente lo que llamamos, todavía hoy, la "comunidad de la sangre".

Las aves superan en mucho al mejor aeroplano. Pueden aterrizar sobre un acantilado vertical, empleando las alas como freno y sosteniéndose gracias a la forma de las patas.

Durante una época las romanas crearon la moda de echar barbas como los hombres. Se afeitaban y usaban ungüentos para provocar el crecimiento de la barba y del bigote. Una ley vino luego a prohibirles tal fantasía.

Los naturales de gran parte de África y de América desfiguran el rostro para crearse un tipo particular de belleza. Unos atraviesan un pedazo de madera en el centro del labio inferior, para lo cual abren un agujerito durante la infancia en dicho labio, y se ensancha luego hasta adquirir cuatro o cinco centímetros de longitud. Otros estiran el lóbulo de la oreja hasta que llega al hombro; finalmente, un buen número hay que se liman los dientes de varias maneras.

Tan complicado y monumental es el peinado que se hacen los jefes de tribu en las islas Fiyi, que les obliga a dormir sobre estrechas almohadas de madera par apoyar el cuello, extraordinariamente incómodas, pero a las cuales no renuncian por coquetería.



LA ESCALA DE LA VIDA

Cuando me hice hombre, abandoné todas las cosas de chicos, pensando que nunca más me servirían...

Colocando un pilón de azúcar en un torno y haciéndolo girar rápidamente, al mismo tiempo que se pega sobre él suavemente con un martillo, se produce una radiación casi continua de luz.

El interés práctico de los experimentos que se están haciendo para descubrir la causa de este fenómeno consiste en la posibilidad de obtener nuevos métodos para la producción de luz artificial.

Si un trozo de corcho llega a sumergirse a sesenta metros de profundidad, no vuelve a salir a la superficie, porque se lo impide la presión del agua.

Hay un individuo en Filadelfia que vive de la publicidad. Su casa no le ha costado nada y está cubierta de anuncios desde el techo hasta el suelo. Se llama Whatley. Lleva avisos pegados a la levita, al chaleco, al pantalón y al cuello de la camisa. El coche y los caballos le fueron regalados por un rico dentista.

En los círculos ártico y antártico no se producen rayos ni truenos, por resolverse la electricidad de la atmósfera en los fenómenos llamados auroras boreales.

En Guinea los doctores indígenas pintan de diversos colores a sus pacientes en obsequio al espíritu que se supone haber causado la enfermedad.

El caballo es animal de excelente memoria. Darwin relata que uno de estos equinos recordaba el camino, la casa y el sitio de la caballeriza después de una ausencia de ocho años.

Los esquimales son socialmente vivos, alegres y comunicativos; amantes del trato recíproco y de los extranjeros, de quienes al punto se hacen amigos, si se los mira con bondad. Sus relaciones domésticas son ejemplares. El hombre es hijo obediente, buen marido y padre bondadoso.

Suelen los mohawks de la India dar a su elefante un trozo de hígado de tigre para que se haga valiente, y los ojos de la lechuza para que pueda ver bien por la noche.

Cierto misionero envió un indigena a uno de sus colegas con algunos panes y una carta en que indicaba la cantidad de éstos. El mensajero se comió un pan, y, naturalmente, se descubrió el hurto. Otra vez que tuvo que entregar cuatro panes, se comió dos, pero escondió la carta debajo de una piedra mientras lo hacía, creyendo que en aquella ocasión no sería revelada su conducta, puesto que la carta no le había visto comerse el pan.

Una tercera parte de las personas que pierden la razón, vuelven a recobrarla después de un tiempo.

70 PESOS DE CAMPO PARA UNA VACA DE 10

Lleve consigo su música predilecta

cuando va al picnic, a las regatas, a la playa o a su veraneo favorito. Nuestros "GRAFÓFONOS VALIJA" ponen al alcance de todos esta impagable diversión con una insignificante molestia dado su pequeño volumen y peso. Provéase con tiempo del aparato de su preferencia, eligiendo entre los cuatro modelos que ofrecemos, a

\$ 75, 85, 130 y 190

Catálogo N° 221 de aparatos y discos, remitimos enviándonos \$ 0.20 en estampillas.



NO SE DESANIME...

Para alivio de sus dolencias, recurra al

DINAMOFERRIN FLINDT

Enriquece la sangre en glóbulos rojos, nutre los nervios, da fuerza a los músculos y vigoriza las energías del cerebro. Consulte a su médico.

Ensaye Vd. un frasco, \$ 3.20

En todas las farmacias

Únicos depositarios

Droguería Americana

Bm. MITRE, 2176
Buenos Aires



Jabón
Crema
de Leche
"GRANJA BLANCA"
Lo mejor para el
cutis

EXISTE en Córdoba un campo tasado en 14 millones, en el cual sólo hay haciendas por valor de 2 millones. Toca, pues, a razón de 70 pesos de campo por cada 10 de vacas. ¿Puede haber negocio peor pensado?

El capital total viene a ser de 16 millones, pero solamente las vacas son las que rinden, porque el campo, por sí solo, no rinde nada. La actual depreciación de las haciendas no permite fundar ningún cálculo en materia de rendimiento de las mismas, pero bien se comprende cuán agudo quedará por los 14 millones del campo cualquier rendimiento que se atribuya a los 2 millones de las haciendas. Cada uno por ciento queda reducido a un octavo; el 8 por ciento quedaría reducido al 1. Para sacar el rendimiento de la cédula hipotecaria, sería menester que las haciendas rindiesen el 50 por ciento.

En suma, un campo de 14 millones pésimamente explotado.

El propietario del campo puede descontar, empero, la valorización del mismo. El campo no rinde por sí solo, pero, cualesquiera que sean las alternativas del valor de la tierra, siempre se valoriza. Para el propietario, es lo mismo que si rindiese.

Sin duda, este es el cálculo que se hacen todos los propietarios de grandes latifundios improductivos. Pero ese cálculo no es comercial. Sólo es comercial decir que el capital debe tener un mínimo rendimiento dado. Si el campo se valoriza, es menester explotarlo más intensivamente, a fin de que el rendimiento del capital no baje de ese límite.

A este propósito recordaremos el hecho ya consignado una vez en nuestras páginas, de un caso ocurrido en Nueva York hace menos de un año. Tratábase de uno de los grandes teatros de esa ciudad, cuyo terreno se había valorizado enormemente. Pero el rendimiento de un gran teatro es limitado, porque su capacidad es limitada y el precio de las localidades no puede aumentarse por la mera consideración de haberse valorizado el terreno. Así, pues, el inmueble ya no podía producir el interés del capital o valor que representaba en bloque. En el acto se decidió la demolición del teatro para construir en su lugar un edificio de mayor renta.

El campo de los 14 millones forma

parte de una sucesión de 32 millones. Bonita suma, en verdad, y que bien pudiera escandalizar a un socialista. Sin embargo, esa sucesión de 32 millones quizá hubiera podido ser de 100 ó 200 millones, y ojalá para el país que lo hubiera sido, porque, sin duda, sería resultado de que el campo y demás bienes de la sucesión hubieran sido explotados con el espíritu mercantil que aumenta la riqueza de las naciones, contribuyendo a la mayor holgura y bienestar de todos. En la provincia de Santa Fe, la misma sucesión dejó un campo de 3 1/2 a 4 millones de valor, cuyas haciendas no alcanzan a representar la cuarta parte del campo.

En la ciudad de Buenos Aires los alquileres son tan caros como todo el mundo sabe, y sin embargo, los propietarios nos prueban a veces que ellos sacan un interés módico de su capital. Semejante contradicción se explica, porque si el terreno vale mucho, el edificio, comparado con él, no vale nada. Si los propietarios demolicen sus viejos y bajos edificios para construir en su lugar otros grandes y modernos, nosotros viviríamos más barato, y ellos, si habían de dejar 30 millones a sus herederos, les dejarían 60 ó 90 millones. ¿Por qué no explotan debidamente sus campos y terrenos, puesto que su responsabilidad, a veces inmensa, les permite tener a su disposición los grandes capitales acumulados en los bancos?

En nuestras familias ricas sucede muy frecuentemente que los hijos salgan unos inútiles o disipados, o se gradúen de médicos o abogados que muchas veces tampoco ejercerán la profesión. En los Estados Unidos suelen salir hábiles y emprendedores hombres de negocios. ¿Cuánto no se deberá esto a la natural tendencia a imitar los hábitos del padre y a la misma educación mercantil que ellos adquieren viéndole actuar? La vida de los negocios está llena de atractivos, pero si el hijo del yanqui tiene ocasión de verlos y preguntarlos gracias a su padre, no puede decirse lo mismo del hijo del ricacho argentino, que a lo más se ocupa del refinamiento de las haciendas. Muchos grandes propietarios que se lamentan tanto de la conducta de sus hijos como de la poca renta de la propiedad, deben quizá las dos cosas a la misma causa.



EN LA VISPERA DE REYES

Uno de los camellos. — ¡Menos mal que sólo una vez por año nos toca cargar tanta cosa!



No permita que su bebé sufra

El cutis del bebé, suave y delicado, está expuesto a continuas irritaciones que causan al niño insoportables molestias. Los médicos recomiendan los

Polvos de Johnson

para Niños

como excelentes para el sarpullido y las irritaciones del cutis.

De venta en las principales droguerías

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J. U.S.A.

Para la higiene
del cabello

Florys Samphooing
A 30 centavos
En todas las farmacias



Repare los rasguños y desperfectos de sus muebles y obras de madera con el

Tinte de Lustre SAPOLIN

NO hay más que pasar por encima un poco de tinte de lustre SAPOLIN del color apropiado para que todas las rayaduras y grietas que tanto afean a los muebles y ornamentos de una casa, se tornen otra vez como nuevos.

La aplicación de Sapolin es muy fácil y el resultado es igual en todos los climas. Cuidese de obtener el legítimo, es decir, aquel que ha venido dando buenos resultados desde hace más de 40 años. — Vea que el tarro tenga el nombre de esta manera: SAPOLIN.



Se obtiene en todas partes donde se venden pinturas

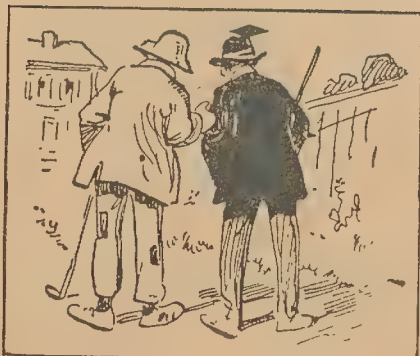
TINTE DE LUSTRE SAPOLIN

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

VAMOS A VER...



LOS TIEMPOS CAMBIAN

—Yo había comprado esta casita en el año 1913. Entonces éramos muy ricos: teníamos doce mil marcos de renta.

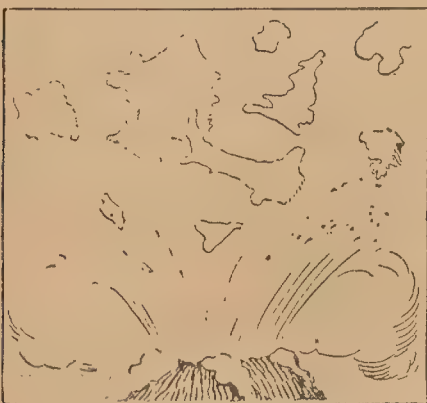
TEMOR JUSTO

Se cuenta ante un andaluz un relato inverosímil.

—Lo creo—dice el andaluz;—pero no me atrevería a referírselo a nadie.

—¿Por qué?

—Pues, por mi acento.



VISIÓN DEL PORVENIR

Cómo verán los que nos sucedan el mundo actual.

CONSULTAS DE VERANO

—Doctor—pregunta una señora,—¿cree usted que adelgazaré bañándome en el mar?

—Infaliblemente.

—Pero, ¿no le ha dicho a la señora de Fuláñez que bañándose en el mar engrosará?

—¡Es claro! Con la grasa que suelen las gordas engruesan las flacas.

ENFERMO DE HUMOR

Un médico visita a uno de sus clientes y le pregunta:

—¿Qué tal pasó la noche? ¿No le hizo efecto la poción calmante que le receté?

—¡Ay, doctor! No he podido cerrar juntamente mis ojos en toda la noche.

—Pero, ¿por qué?

—Porque mi nariz estaba de por medio.



CONSOLADOR

—Por lo menos su burrito no tendrá miedo a los automóviles.

—No lo crea; tiene un miedo terrible. No bien ve uno, sale campo traviesa y no hay quien pueda detenerlo.

LA MUJER IDEAL

—¡Qué suerte la tuya! ¡Haber encontrado una mujer que no discute, que no contesta!... ¿Dónde has hallado esa perla?

—Pues, en la Unión Telefónica.

APLICABLE A MUCHOS PARLAMENTOS

González Bravo, hablando en una sesión de la alta cámara, dijo a un senador, con quien discutía:

—Desengáñese usted: si del cielo cayeran albardas serían muy pocas las que dieran en tierra.

LOS GARABATOS DE JULIO JANIN

La mala letra de Julio Janin no era menos célebre que su talento. Cierta vez, un tipógrafo que no había podido descifrar algunas frases va a casa de Janin y le ruega que se las interprete. Janin miró durante unos momentos con visible turbación, hasta que dijo:

—¡A fe mía que yo mismo no lo entiendo! Si le resulta a usted igual prefiero escribirle otra cosa.

EN EL CONCIERTO

—Indudablemente, el violín es el instrumento que más se asemeja a la voz humana.

—¿Sí? ¡Caramba! ¡Y yo que creí que era el fonógrafo!...



MIRANDO POR SÍ

—¡Cómo! ¡Veinte centavos el diario!

—¿Qué quiere? Ya que nadie ha pensado en la jubilación de los canillitas..., justo es que nos hagamos pagar bien nuestros servicios.

EN EL TEATRO

—¡Caramba! En realidad es extraño que hayas venido al teatro sólo con tu mujer.

—No lo creas; viene también mi suegra.

—No la he visto.

—Pues aquí, sentada en la boca de mi estómago desde que me casé.

EN EL MITIN COMUNISTA

—Sí, señores: En la sociedad futura, todos seremos ricos, hasta los pobres.

NOVIOS DE VERANO

—Di, querido, ¿piensas en mí todo el día?

—Sí, pero como ahora los días son tan largos, a veces me distraigo.

VERDADES Y MENTIRAS

—Según las estadísticas, después de la guerra mundial le tocan a cada hombre diez y siete mujeres.

—Entonces, algún ladrón tiene las diez y siete que me corresponden.



SITUACIÓN RESUELTA

—Con los cien pesos que me des y otros cien pesos que tengo... intención de sacarle a Amarrete, cuento con resolver mi situación.

—¿Y no te parece eso un cuento fantástico?

JUICIO ACERTADO

“Buenos Aires es una ciudad magnífica—dice un escritor,—en la que los pobres pueden vivir espléndidamente cuando tienen mucho dinero.

ANÉCDOTA DE GRÉTRY

Hasta los hombres de más memoria suelen equivocarse con frecuencia y olvidar con facilidad.

Napoleón tenía la costumbre de dar audiencias los domingos en las Tullerías y, más de una vez, le había ocurrido ya preguntar a Grétry, —que por su calidad de miembro del Instituto asistía a menudo a ellas— quién era; pregunta que le hacía maquinalemente.

En una ocasión, Grétry, algo amoscado por esta eterna pregunta, y acaso herido en su amor propio por no haber dejado en el emperador un recuerdo más durable, en el momento en que Napoleón le volvía a preguntar con la brusquedad habitual de sus interrogaciones:

—Y vos, ¿quién sois?

Grétry respondió con algo de impaciencia:

—Majestad, sigo siendo Grétry.

Desde aquella vez, Napoleón le reconoció perfectamente.



BUENA NOTICIA

—Mira, papá: voy a darte una buena noticia.

—¡Gracias a Dios que traes algo bueno!

—Tú me prometiste comprarme una bicicleta si salía bien del examen.

—Así es.

—Bueno, pues descansa; ya no tienes que comprármela. ¡Me han aplazado!

EPIGRAMA

Quando el marqués de Malpica, caballero de la llave, con su silencio replica; dice todo lo que sabe.

Villamediana.

AGUINALDO

Cierta señora, ya entrada en años, contestó a uno de sus criados que le pedía un aguinaldo:

—¡Muy bien! Te regalo todo lo que me has robado durante el año.

DISTRACCIONES

—Anda, hijo, incorpórate para tomar la medicina.

—Pero, mamá, ¡si acabas de dár-mela!

—Estás equivocado: lo que has tomado es la cataplasma que te di por equivocación.

EL ESTUDIANTE “BATATA”

—¿Para qué se emplea el guión?—pregunta el examinador.

—Este... El guión..., el guión se emplea cuando se quiere dividir la palabra en dos o tres partes.

—Ponga usted un ejemplo...

—Este..., tortilla.

—¿Cómo se divide tortilla?

—Tortilla se divide en huevos, aceite y papas.



BUEN PAÍS

—Indudablemente, la Argentina es un gran país. En Italia ha bastado un Musolín para meter a la nación en un puño, y aquí con tanto Musolino no hay Dios que nos gobierne.



PREVISOR

—Me parece que el saco me queda demasiado estrecho.

—Es que como me ha dicho usted que viene a comprar aquí porque atraviesa una mala época, creo que será el que más le conviene, por si adelgaza.

NOTICIA COMENTADA

—Los periódicos aseguran que hay en la ciudad más de cien mil desocupados.

—¡Caramba! Nunca hubiera creído que hubiera tantos que nos hicieran la competencia.

ENTRE ELLAS

—Al fin le contaste el secreto que yo te confíé y que me prometiste no decir a nadie.

—Te diré... No se lo comuniqué a ella; no hice más que preguntarle si lo sabía.



Un buen estomacal

STOMALIX

es el excelente estomacal que facilita la digestión y normaliza el funcionamiento del estómago e intestinos.

Si Vd. sufre de estos males pruébelo hoy mismo.

Hágalo su costumbre.

STOMALIX

Se vende en todas las farmacias

Únicos depositarios
E. de Bary y Cía.
Esmeralda, 916, Bs. As.



¡Sucedió lo que tenía que suceder!

... y Aurorita se dejó conquistar.
¿La causa? No fue otra que el uso de la

Gomina

Británica - Brancato

para peinarse a la moda.
¡Y después dicen que el hábito no hace al monje!
Dep. Farmacia Brancato - Florida, 716
U. T. Retiro, 0914
Venta en farmacias, peluquerías y perfumerías. Precios:
Tarros, \$ 2.70 — Pomos chicos, \$ 0.45;
medianos, \$ 1.70; grandes, \$ 2.70

Aclaración:

Lo que Vd. compra no es Gomina si no dice Gomina.

EL CALENDARIO A TRAVÉS DE LAS EDADES

(Continuación de la pág. 6)

construir calendarios: la piedra, los metales, la madera, el vidrio, la porcelana. En los tiempos primitivos es posible que los días, las lunaciones y los años se marcaran en los troncos de los árboles con incisiones hechas por piedras afiladas. Los ladrillos babilónicos, con sus caracteres cuneiformes, han informado bastante sobre la cronología oriental, y la gran pirámide de Cheops ha servido para dar a conocer el antiguo calendario egipcio.

Las primeras impresiones materiales del almanaque que han llegado hasta nuestros tiempos, tienen 22 a 23 siglos, y cerca de 20 el cubo de Pompeyo, con tres meses por cada cara vertical, coetáneo casi del magnífico Calendario de los Dioses, de mármol pentélico, encontrado en Gabies y actualmente en el Museo del Louvre. Está formado por un disco sobre el cual aparecen esculpidos los doce signos del zodiaco, y sobre ellos, en el plano superior, están talladas las doce divinidades protectoras de los meses, con sus símbolos. El pie que sostiene este disco tiene esculpidas cuatro figuras que representan las cuatro estaciones.

Menos artístico pero más colosal y más detallado es el famoso disco azteca o calendario mejicano, encontrado en 1790 en las excavaciones del templo de Huitzilopochtli, destruido por Hernán Cortés en 1521. Este disco es de porfido, tiene un diámetro de cerca de cuatro metros y pesa veinticuatro toneladas. La expresión gráfica del año mejicano está representada por signos que corresponden a 18 meses de 20 días y cinco días más considerados nefastos.

En el libro "Lettere ecclesiastiche", de monseñor Pompeo Sarnelli, se encuentra la descripción de un calendario pascual, existente en la galería de Santa Catalina, en Nápoles, en el que campea una planta con siete ramas (las siete letras dominicales) cada una con hojas y frutos (las fechas pascuales), mientras dos pájaros indican el sentido en que se deben contar las hojas en torno de las ramas.

De más fácil comprensión es el calendario lunar a disco. En el cerco externo están dibujadas las fases de la Luna, en el segundo las "edades" — del 1 al 30, — en el tercero y cuarto las horas y minutos de presencia de la Luna en el horizonte antes o después de medianoche.

La más abundante proveedora de fases y aspectos para la morfología del calendario, es la forma tipográfica.

En Italia, por ejemplo, es popularísimo el nombre del astrólogo Casamia, editor de almanaques que se imprimen en Faenza, Loreto y otras ciudades, y que cuentan cerca de 150 años de existencia. En España es popularísimo el Calendario Zaragozano, de don Mariano Castillo, muy acreditado en lo que respecta a la predicción de los cambios atmosféricos.

En un pueblecito italiano de la Umbria rige para todas las cuestiones relativas al tiempo el no menos famoso y desenvuelto calendario de Barba-Nera, astrólogo de los Apeninos residente en Foligno, que si bien tiene, como se ve en la tapa del almanaque, el aspecto de un árabe, merece para sus paisanos más crédito que Old Moore en Inglaterra y que "madame" de Thèbes merecía en París.

Una notoriedad astrológica menos

usurpada que la de otros fabricantes de almanaques, es la de Filippo Antonio Mathieu, nacido en 1808 en Saint-Christophe-le-Laris (Francia). Inventor y hombre de ciencia, cansado de las luchas políticas en que tomó parte, se dedicó al estudio de la astronomía y publicó dos almanaques, que sirvieron luego para que sus nietos especularan a la sombra de su nombre con publicaciones de este género, que aun son populares en algunos rincones de Francia.

Mathieu había construido un fusil, primero de cinco y después de seis tiros; un aparato para extraer gas de la resina, un sistema de pavimentación de bloques de madera, un reloj sin llave, un mecanismo para evitar los choques ferroviarios, un buque inflamable y proyectiles de metralla. Fundó en Romans una especie de ateneo, pero por sus ideas socialistas muy avanzadas lo clausuró el gobierno, y fundó luego la "Voix El", revista que duró pocos meses. Elegido diputado por la Drome y luego por el Ródano, fué perseguido por sus campañas políticas, razón por la cual se dedicó a almanaquista.

Igualmente, la descendencia del famoso Vesta-Verde sigue publicando en Italia las ediciones subsiguientes a aquel famoso almanaque aparecido en Milán en 1848 para combatir los prejuicios populares y favorecer las patrióticas aspiraciones de la época. Se creía que Pío IX había inspirado la publicación de este almanaque, porque figuraba su busto en la cubierta, busto que desapareció en las ediciones de 1849 y sucesivas.

Precisaría leerse el "Almanacco del Codini", iniciado en Turín en 1854 por el diario clerical "Campanone", para comprender cómo los católicos cooperaban al resurgimiento italiano. Para contrarrestar los efectos de esta publicación, pulularon en Italia los almanaques liberales, en los que, sólo por su cubierta, se descubre el espíritu que informaba sus predicciones y sus tendencias.

Estas expansiones políticsalendísticas terminaron en Italia en 1870.

El francés Jourdan construyó en 1912 un "Calendrier Planétaire" con las órbitas del sistema solar y esferitas que representan los planetas, para poder en cualquier momento conocer la posición de los planetas principales, puesto que ninguna máquina, por completa que se pretendiera hacer, comprendería todo el firmamento.

Si el sistema del mundo, en su complejidad, no ha sido exactamente representado con máquinas, hay, sin embargo, algunas ingeniosísimas para representar el movimiento de la Tierra. La más perfecta es la llamada "Geodromo", de Jorge Monin (1831-82), que con la acción de un reloj motor se convierte en un verdadero calendario con las fases lunares. Este instrumento se conserva en el Instituto Náutico Pablo Sarpi, de Venecia.

Estas y otras múltiples fases del almanaque comprueban el aserto sentado al principio de que todas las materias y todas las formas han servido y servirán para dar a conocer el curso del tiempo con todos los accidentes que marque su paso hacia la eternidad. El calendario es más veloz que el tiempo, porque va delante de él. En el famoso libro de Víctor Alfieri se lee: "Vinto non mai se non da libri il tempo".

¡NO MÁS DOLORES DE ESTÓMAGO!

Si sufrís de dispepsia, de indigestiones; si sentís dolores después de las comidas o síntomas de gastritis, agrides u otros trastornos estomacales debidos al exceso de acidez o a la fermentación de los alimentos en el estómago — el noventa por ciento de estos padecimientos reconocen dichas causas, — id a la farmacia y comprad un frasco de Magnesia Bisurada. Desde la comida siguiente o en cuanto sintáis algún dolor, tomad media cucharadita de las de café en un poco de agua, y notaréis cuán rápidamente todo dolor, todo mal se desvanece. Tal resultado, jamás desmentido, por decirlo así, se debe a que la Magnesia Bisurada neutraliza "in continenti" el exceso de acidez, y paraliza la fermentación, permitiendo de este modo que la digestión sea normal y buena. Completamente inofensivo y de precio módico, nuestro remedio, sencillo, debería hallarse siempre al alcance de la mano de todos los que buscan a un tiempo la economía y la buena salud.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Únicos Propietarios:
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

DE INTERÉS A LOS DELGADOS QUE DESEEN ENGORDAR

Aumentarán de 3 a 4 kilos en pocas semanas

Hombres y mujeres delgados se alegrarán de saber que hoy día la ciencia pone a su alcance una preparación agradable de tomar, en forma de pastillas, con las cuales podrán ganar de 3 a 4 kilos de carne sólida y durable en pocas semanas. Esta preparación se llama Sargol, y se puede comprar en las droguerías. Hoy día la ciencia ha descubierto que las personas delgadas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, como pasa el agua por una canasta. Sargol es una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna, y hace que las personas delgadas no desperdicien sus alimentos; sino que retengan una buena parte de ellos para convertirlos en carne y grasa o gordura, como los convierte sin ayuda extraña y en forma natural el organismo de las personas sanas y robustas. El aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas, tomando Sargol, es una cosa frecuente, y aconsejamos a toda persona que desee aumentar sus carnes y redondear su figura probar el Sargol sin pérdida de tiempo. De venta en las farmacias y droguerías.

Prevéngase contra sus imitaciones y falsificaciones. Las malas bebidas son venenos. Exija siempre el producto genuino, único.

FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

EN EL MUNDO DEL CINE

agua y jabón sin perfume para su "toilette",

Charles Ray abandona momentáneamente la pantalla, para hacer el papel de protagonista en una pieza de teatro adaptada del film, "La que yo amé", que tanto éxito ha tenido.

John Mac Cornick conoció a su actual esposa, Colleen Moore, en una comida que dió el director Marshall Neilan. A Neilan se le había ocurrido que los dos harían una buena pareja, y los invitó sin decirles nada, teniendo luego el gusto de comprobar que sus previsiones habían sido ciertas. Colleen cuenta que John le declaró esa misma noche que la había visto en la pantalla y que ella lo encantaba. Ella se rió y dijo que eso se le decía a todas las actrices de cine. Y agregó riendo: "Llámemme mañana por teléfono y vuélvame a decir". A las 7 de la mañana siguiente sonó el teléfono. Colleen saltó de la cama para contestar, pero sólo reconoció una voz masculina que le decía: "La amo". A las 9 se repitió lo mismo; a las 10 le mandó un canasto de flores; a las 17, un telegrama, y a las 19, una enorme caja de bombones. Hubo en lo sucesivo, días en que Colleen recibió misivas de su festejante unas seis veces al día. El sistema de John era tenerla a la joven pensando en él todo el día. No le quedaba tiempo para pensar en otros pretendientes. Y Colleen confiesa que no lo lamentaba.

Lew Cody ganó una apuesta con Frank Mayo, con motivo del match Firpo-Dempsey. Lew creía en la victoria de Dempsey, Frank era partidario de Firpo. Según la apuesta, el perdedor tendría que actuar de chauffeur del ganador durante un mes, usando uniforme y tratando de "señor" al patrón temporario, y pagar 200 pesos de castigo por cada equivocación en el modo de tratar al "señor". Frank perdió, y cumplió su condena, y dicen que el feliz Lew le sacaba una porción de pesitos cada vez que se ponía a conversar con su "chauffeur".

La Preferred Pictures ha adquirido los derechos para filmar "El primer año", comedia que trata de las experiencias de unos recién casados durante el primer año de matrimonio. Se habla de elegir para protagonistas a algunos de los matrimonios jóvenes aun no disueltos de Cinelandia, pero, desgraciadamente, son pocos. Wallace Mac Donald y Doris May, Robert Ellis y May Allison, Mr. y Mrs. Carter de Haven, los Ingram, que no cuentan porque él ya no quiere ser actor, y, por fin, Zazu Pitts y To. Gallery, que serían quizás los que mejor papel harían.

Los films revista de la Paramount, con las primeras fotografías del reciente desastre del Japón, tardaron sólo 12 días en llegar a Nueva York. Para conseguir este resultado, los empleados de la Paramount en el Japón realizaron verdaderas proezas; ante todo el representante fué herido durante el terremoto, pero, a pesar de ello, hizo a pie 24 millas hasta llegar a un pueblo que no había sido perjudicado. Desde allí su asistente siguió camino e hizo 65 millas hasta llegar a Tokio, donde fotografió las escenas. Cuando llegó con el film ya preparado a la ciudad de Kobe, se encontró con que acababa de salir un vapor. Tuvo, pues, que valerse de un aeroplano para alcanzar al vapor y echar el film sobre la cubierta. En Quarantine el vapor fué esperado por un hidroplano que condujo el valioso paquete a Seattle, de donde un aeroplano lo llevó a un pueblecito de Montana, y otro de allí a Nueva York. Unas horas después de haber aterrizado éste en las afueras de la ciudad, el film ya se exhibía en los principales salones de Broadway.

CONTRA los consejos de cuantos la conocen, Lillian Gish ha decidido filmar la novela de Mark Twain "Juana de Arco", eligiendo para sí el papel de la célebre doncella de Orléans, que antes había desempeñado Geraldine Farrar.

Lillian sostiene que ha leído en un libro que "Jeanne" no era una joven de aspecto fuerte y guerrero, sino una niña frágil y a veces tímida, y por eso cree que le conviene el papel.

y completa a veces ésta con el empleo de una crema de almendras.

Betty Compson aplica una regla triple: comer poco, hacer muchos ejercicios y dormir mucho. Emplea bastantes cosméticos, cold cream, polvos y "rouge", pero recomienda aplicarlos bajo una luz muy directa y fuerte para no exagerar.

Norma Talmadge ama el golf lo mismo que Constance, y asegura que se lava la cara con agua y jabón y no se preocupa por lo general en descubrir secretos de belleza. Viola Dana hace mucho ejercicio, Gloria Swanson es una admirable amazona, Patsy Ruth Miller, Mildred Davis y Helen Ferguson juegan al tennis y procuran comer la menor cantidad de dulces posible.

CUANDO Colleen Moore se preparaba para "Look your best", pasó 15 días a dieta de jugo de limón, con lo cual bajó 5 kilogramos, pero para las últimas escenas debía recuperar su peso, y decidió entonces pasar una semana en cama, bebiendo mucha leche y hartándose de masas y postres. En poco tiempo volvió a su peso normal. Después que hablen de la vida libre y despreocupada de las artistas de cine.

Pedro de Córdoba, que trabaja por el momento en películas inglesas, debió tomar parte recientemente en unas escenas que se filmaban a bordo de un antiguo bergantín en el Canal de la Mancha. Los actores debían permanecer a bordo sólo unas pocas horas, pero cuando terminaron su tarea, descubrieron que el barco se había alejado tanto de la costa que no sabían cómo hacerlo volver. Por suerte, se les había observado desde tierra, y se les enviaron en seguida remolcadores que consiguieron acercarlos al embarcadero.

Aileen Pringle, novel actriz de cine que ha intervenido en sólo seis películas hasta la fecha, tendrá a su cargo el difícil papel de la reina en "Tres semanas", adaptación cinematográfica de la novela homónima de Elric Glyn. Dicen que la señora de Glyn ambicionaba ella misma ese papel, pero que

gravedad, desde que se iniciaron los trabajos: Virginia Valli, Jimmy Duggan, Ford Sterling y el mismo King Vidor.

UNA apuesta original. — Cuentan que hace algún tiempo el célebre inventor Edison declaró que los hombres que van a las facultades se preparan para ejercer una sola profesión y son incapaces después de ejercer cualquier otra. Para demostrar el error de esta aseveración, doce señores recibidos de "colleges", convinieron en pasar un año trabajando en una profesión nueva y distinta para cada uno de ellos. Cada cual sacó de un sombrero un papelito donde estaba anotado su destino para el curso de un año, y al que le tocó ser actor le consiguieron un puesto con Constance Birney, asegurando los que lo han visto trabajar que ha revelado excelentes condiciones artísticas.

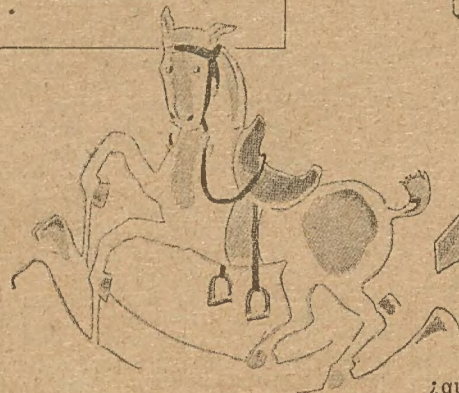
QUÉ hacen las actrices para conservar su belleza? — Mary Pickford no practica ejercicios especiales para conservar "la línea"; en cambio, se impone un severo régimen alimenticio, desayunándose sólo con frutas, y comiendo para el almuerzo espinacas u otra verdura y para la cena muy pocos platos y casi nunca dulces. Se acuesta a las

GALERÍA CINEMATOGRAFICA

LA INFANCIA DE LOS ACTORES CÉLEBRES

DOUGLAS FAIRBANKS

Y LOS SUSTOS QUE DEBIÓ DAR A SUS PAPÁS CUANDO USABA EL APARADOR COMO TRAMPOLÍN



después de ver algunas pruebas de cómo la ve el objetivo, abdicó. El papel masculino, que debe ser desempeñado por un actor rubio, ha sido encomendado a Conrad Nagel, elección que, a lo que dicen, la tiene desesperada a la autora, quien tiembla de indignación cada vez que lo ve al pobre Conrad. Y éste se ríe, porque él tampoco quería el papel, pero

¿qué iba a hacer, cuando la Goldwyn no dispone de otro actor rubio?

Priscilla Dean ha dejado la Universal y piensa formar compañía propia, donde pueda elegir ella misma los argumentos que le convienen y no estar sometida a los caprichos de una dirección que aprovechaba su popularidad para hacer pasar ante el público los argumentos débiles.

Se asegura que Charles de Roche festeja a Estelle Taylor, protagonista de "La pérdida".

LAS siete maravillas del Cine (de acuerdo con las últimas noticias). — 1° Los ojos de Nita Naldi; 2° Las cejas de Bárbara La Marr; 3° La sonrisa de Mary Philbin; 4° El cabello largo de Douglas Fairbanks; 5° El cabello corto de Anna Q. Wilsson; 6° el físico de Reginald Denny; 7° El perfil de Ramón Novarro.

CONTRADICCIONES en la carrera cinematográfica. — Cuando un extra pide trabajo en un estudio tiene que comenzar por llenar un cuestionario acerca de si sabe nadar, montar a caballo, zambullirse, boxear, bailar, jugar ping-pong, si conoce esgrima y lucha romana y posee una colección completa de trajes adecuados para las más diversas situaciones. Si contesta afirmativamente, se le anota como candidato a "extra", con un sueldo posible de 5 dólares los días que trabaja. El astro del film, en cambio, tiene que usar un "doble" para escenas de natación, equitación, zambullidas, asaltos de box, luchas y otros ejercicios violentos, y sus trajes son provistos por la compañía. Y por ello gana alrededor de 120 dólares por minuto!

Betty Compson sentía la nostalgia de América. Sus baúles estaban preparados, pero hubo que desahacerlos, pues los empresarios ingleses la convencieron de que debía quedarse para trabajar en otra película más. Por el momento, pues, Betty sigue en Inglaterra y acaba de anunciar su compromiso con Sir Charles Higgins.

La esposa de Rupert Hughes, que hizo hace unos meses un viaje al Extremo Oriente, salió de Yokohama un día antes de producirse el horrible terremoto que destruyó casi por completo aquella ciudad.

Mildred Harris trabajará con Elliot Dexter en la primera película que éste hará para una nueva compañía.

La mala suerte de la película "Naranjas silvestres". — King Vidor no tiene suerte con la producción "Naranjas silvestres". El accidente sufrido por James Kirkwood hizo necesaria la reimpresión de numerosas escenas en las cuales Kirkwood era reemplazado por Frank Mayo, y debido a lo cual se perdieron alrededor de 75.000 dólares. Además han sufrido heridas de menos

nueve y asegura que sólo las personas serenas y fáciles de contentar son las que se conservan jóvenes.

Ruth Roland trabaja todo el día y de noche va al teatro o atiende sus negocios, y atribuye su hermoso cutis al ejercicio constante y a los masajes faciales. Adictas a los masajes son asimismo la Nazimova y Gloria Swanson, ninguna de las cuales usa agua para la cara. Se limpian el cutis con cold cream o aceites orientales. Mildred Davis tiene un cutis precioso y usa sólo

BUENAS Y MALAS INICIATIVAS DEL AÑO

(Continuación de la pág. 2)

pleado, dentro del límite, no tan amplio al fin, de 160 a 450 pesos. Pero después que el empleado público ha alcanzado un buen sueldo, hay que mirar por los intereses del contribuyente.

FALTA DE INICIATIVAS

RESULTA, hasta ahora, en resumen, que juzgadas las cosas a la luz de las opiniones sustentadas por MUNDO ARGENTINO, el año, antes que por buenas o malas iniciativas, se caracteriza por falta de ellas.

Esta es, a nuestro juicio, la gran enfermedad. Aun las mismas iniciativas que puedan contarse revelan, más bien, la falta de iniciativa. Pondremos un ejemplo. La municipalidad ha pro-

yectado una avenida costanera en la que invertirá treinta y tantos millones. ¿Quién se la ha pedido? La necesidad de esa avenida es un descubrimiento de la municipalidad. Buenos Aires está lleno de problemas atrasados. Si las autoridades tuviesen iniciativa para resolverlos, se verían tan absorbidos por ellos, que no les quedaría tiempo para imaginar iniciativas fuera de tiesto. Pero les falta, repetimos, esa iniciativa. ¿Quién ha recomendado la urgencia de vender los sobrantes de las avenidas? Nadie. Sin embargo, la municipalidad piensa rematarlos, después de haber perdido 600 pesos por metro cuadrado en la venta del terreno para el Banco de Boston. Pero cuando una autoridad carece de iniciativas que hacen falta, piensa en hacer algo, y hace cualquier cosa. A eso se le llama desorientación.

Al César lo que es del César

Para cada dolencia su remedio. Se viene haciendo un abuso enorme y nocivo de los salicilatos y aspirinas contra cualquier dolor interno o externo, mientras sólo son aplicables a los artríticos o reumáticos.

¿Quiere usted aliviarse rápidamente y sin peligro de un molesto dolor de cabeza, de una jaqueca violenta, de una neuralgia insostenible?

Tenga siempre en su casa para usted y sus amigos un frasco de

CEFALINA

y su prospecto le dirá, con sólo la verdad y nada más, el uso de esas pastillas, conocidas desde tantos años.

Hay veinte en el frasco forma reloj, y las hallará usted en cualquier farmacia.

PEQUEÑAS PERO BUENAS INICIATIVAS

HAY pequeñas iniciativas que es justo consignar. He aquí una: Una repartición nacional ha sido notificada por el respectivo ministro, de la siguiente resolución: "Hacer saber al personal en general, que, en adelante, se considerará como una mala nota para el empleado el hacerse recomendar por personas que no sean sus jefes, a fin de obtener ascensos, traslados o cambios de puesto." Otra: "La policía de Rosario ha recordado a sus seccionales que, de acuerdo con la ley sobre patronato de menores, debe suprimirse la publicación del nombre de los delinquentes menores de 18 años." Otra: Los carteles que dicen: "El que escupe en el suelo es un mal educado."

RESPECTO A LA MUJER EN EL SUBTERRÁNEO

EN TRE las pequeñas iniciativas, MUNDO ARGENTINO ha recomendado una que queremos recordar. Nos referimos a la de imponer el respeto a la mujer en el subterráneo, recordándole al público, por medio de carteles, que existe una ordenanza al respecto, y estableciendo paradas de vigilantes siquiera en algunas de las estaciones del subterráneo.

BIBLIOTECAS AL AIRE LIBRE

MENCIONAREMOS, por fin, entre las iniciativas menores, la creación de bibliotecas gratuitas al aire libre. ¿Podrán ellas hacer mucho por la cultura intelectual? Lo ignoramos. Pero harán mucho, sí, por la educación del público. El público porteño, siendo fundamentalmente tan sano como el mejor, prescinde de muchas consideraciones cuando se encuentra fuera de la vigilancia de la policía. El acostumbrarle a tomar libremente un libro de una biblioteca al aire libre, y volver a dejarlo en su sitio, es inculcarle un hábito de respeto que facilitará el desarrollo de otros análogos. Pues no se crea que el malón a la primera biblioteca al aire libre fue obra de un espíritu de latrocinio. Fue uno de los muchos actos de licencia que el público se permite cuando se cree amparado por la impunidad.

El regalo de los reyes

POR JOSÉ M. BRAÑA

(Continuación de la pág. 22)

Y Lulú, espontánea, dulce, sincera y angelicalmente, le repuso:

—Yo quisiera muchas cosas lindas, papito; pero más que todas esas cosas, quisiera que los Reyes fueran a ese país lejano, libertasen a mi mamita del gigante terrible y la trajeran otra vez a casa, para que me besase mucho y para hacerla muy feliz entre tú y yo...

Luis, escuchándola, sintió inundarse los ojos de lágrimas... No había pensado siquiera en que su hijita le pediría semejante cosa, pero... ¡la había deseado tanto, sin embargo! Le pareció en ese instante que ella le había leído el pensamiento muchas veces!

—Bien, hijita—repuso con la voz temblorosa, pero con un acento de profunda seguridad:—Le pediré esa gracia a los Reyes... ¡y estoy seguro que te traerán a mamá!

III

ASÍ fué. A la mañana siguiente—día de Reyes y esplendoroso y azul,—al despertar Lulú de un sueño dulce y tranquilo, halló a su madre sentada junto a ella, al borde de la cama.

Y las dos—madre e hija,—arrastradas por una fuerza poderosa y secreta, se fundieron en un abrazo largo y tierno, besándose amorosamente... Luis, cruzado de brazos, en un extremo de

EL CULTIVO DE LA OSTRA

Los antiguos conocieron ya la importancia que para ellos, tan aficionados a las ostras, tenía su cría artificial, y ciertos pasajes del libro de Aristóteles sobre la "Historia de las diversas partes de los animales", al tratar de la reproducción de la ostra, prueban que por lo menos conocían los principios de este arte.

Plinio cuenta que en el año 91 antes de Jesucristo, un tal Sergio Orator estableció por primera vez en Baia, cerca de Nápoles, parques para la cría artificial de la ostra, no con afán de saborear tan succulento bocado, sino para venderlas. No cuenta cómo ejercía esta industria; pero lo probable es que las recogiese pequeñas en el mar y las criase en las aguas afamadas de los lagos Lucrino y Fussaro.

En la Apulia y en Roma se han encontrado antiguos vasos funerarios que tenían pintado el plano de estos o parecidos viveros de ostras, con un letrero que decía: "Ostrearia".

En la Edad Media la cría de las ostras se verificó probablemente en la misma forma; Pontoppidan cuenta que los bancos de ostras de la costa occidental de Schleswig fueron plantados en 1040, y, según Petrus Cylius, escritor de los comienzos del siglo XVI, en el Bósforo y Helesponto las ostras se plantaron como las plantas sacadas de un semillero.

la habitación, asistía en silencio a aquella escena dulce, que inundaba su corazón de alegría y que humedecía sus ojos.

Cuando Lulú preguntó a su madre si la había maltratado mucho el gigante terrible que la había robado para llevarla a un país lejano y desconocido, como iluminada por un pensamiento que la hizo la más feliz de las mujeres, le repuso:

—Sí, hijita; me hizo sufrir mucho; pero ya no volverá a robarme... Los Reyes Magos mataron al gigante...

DIBUJO DE MARTÍNEZ JEREZ

PHOTO-PLAIT

37 y 39, Rue Lafayette
PARIS - OPERAAPARATOS
y
ARTÍCULOS
para
FOTOGRAFIA

Envíanse catálogos gratis

Anso — Ica — Kodak — Gaumont Ontoscope — Verascope Richard, etc.

Para progresar

es indispensable poseer los conocimientos que requiere el desempeño de los puestos de importancia. Si Vd. quiere adelantar, estudie desde ya un curso por correspondencia de las ESCUELAS COMERCIALES. Enseñan Teneduría de Libros, Contador Público, Taquigrafía, Correspondencia, Aritmética, Ortografía, Caligrafía, Avicultura, Perito Mecánico y Electricista, Chauffeur, Procuración, Dibujo, Idiomas, etc.

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

ESCUELAS COMERCIALES

Av. de Mayo, 1180 — Buenos Aires

Deseo informes del curso de.....

Nombre.....

Dirección..... M. A.



en el atraso y falta del período, tomad

AMENORROL

comprobado eficaz e inofensivo, recomendado por los médicos. Frasco, \$ 4. Pero si sufrís de dolores en el período, metritis, hemorragias y flujos, tomad el

ESPECIFICO SCHEID'S

En todas las droguerías y buenas farmacias. Dep. General: C. Pellegrini, 644. Buenos Aires.

DE LO BUENO
EL MEJOR

SANTAL MONAL

CURACIÓN RÁPIDA Y RADICAL

de los Flujos antiguos y recientes y de todas las Enfermedades de la Vejiga y de los Riñones.

MONAL & Co
8, Rue Daubigny, PARISUngüento
de Sloan

Para Eczema, Sarpullidos

LA PROTECTORA DE LA MUJER

¿Quiere Vd. ganar
10 pesos diarios?

Compre una MÁQUINA de TEJER MEDIAS a mitad de precio que otras casas.

SOLICITE CATALOGO

B. BAYON, Rivadavia, 8643, Bs. As.

"ENDERECES"

Esto lo haría nuestra "ESPALDERA HERCULEX", pues le obligaría a echar los hombros para atrás y sacar bien el pecho.

Su precio es de \$ m/n. 2.80 c/l. Para envío por encomienda postal, agregar \$ m/n. 0.20 c/l. (Para la Capital Federal, \$ m/n. 0.45.)

Mande medida de cintura y sisa.

"SANDEN" (Sección S)

CARLOS PELLEGRINI, 105 — Buenos Aires

¡Qué rico vinito!

exclama quien por vez primera prueba el delicioso

MOSCATEL ROSADO

Palencia

VINO DE POSTRE

¡Pruébelo Vd. también!

BODEGAS Y VIÑEDOS EN MENDOZA

RICARDO PALENCIA Y Cía.



LAS DANZAS CLASICAS AL AIRE LIBRE



Los conocidos bailarines rusos Pierre Michalowski y Vera Grabinska, que dirigieron estas danzas en un parque de Lima (Perú)





*En su propia casa tiene Vd.
escenas dignas de su KODAK*

Sean o nó los niños los protagonistas de la escena, el mero hecho de que las fotografías estén tomadas en casa les da para siempre un carácter familiar, simpático e interesante.

Kodak equivale a sencillez, atracción,—buenas fotografías.

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires